YE •

٣٤٤

مجموعه

مراح
عزی
مقصود
بناء
امثله

٤
صرف

ورقه
١٢٤

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ

Kısmı .	Tekkeler-Murat
Yeni Kayıt No.	
Eski Kayıt No.	279
Tasnif No.	

قرش قرق قرش الی قرش اون

اوداباشی محمد اغا حجی حسین محمد افندی

جانب

قرش یرمی مثلا اودمل اعلا

نعمان افندی

محمد اغا حاج حسین

مثلا ادمل ومر اعلا

الحاج

فالله قد ای

یرمش قرق

اوداباسی محمد اغا ٢٤٤

فالالفقراء عوغرابرنا المحمد

٢٤٤

فرج

محمد

قهو

حسین

حسن

وقف شيخ مراد

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن
علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه ان الصرف
ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها
فجمعت كتابا موسوما بمراح الارواح
وهو للصبي جناح النجاح وراح زراح
وفي معيدة حين راح مثل تفاح او

او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين
به وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعد
الله ان الصرف يحتاج في معرفة الا
الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمهموز والاجوف والمثال والناقص
واللفيف واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
والمكان والزمان والالة فذكرته
على سبعة ابواب الباب
الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس

وزان

والمثال

في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب و
اي ركنان من جنس واحد دنقوز
اختص الفاء والعين واللام للوزن حتى
والمعيار دنقوز
يكون فيه من حروف الشفة والوسط
اي في الوزن دنقوز
والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر
اي مقولنا وملفوظنا الذي هو الضرب
يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل
اي المصدر
في الاشتقاق عند البصريين لان
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد و
لدلالته على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال
اي المصدر دنقوز
يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم
اي المصدر دنقوز

مستغن عن الفعل وايضا يقال له
مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه
التسعة المذكورة دنقوز
الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا
في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير
اي الاشتقاق دنقوز
وهو ان يكون بينهما تناسبا في الحروف
اي بين اللفظين دنقوز
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو
ماضيا دنقوز
ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ دون
والمعنى دنقوز
الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو
ان يكون بينهما تناسبا في المخرج نحو نعق
والمعنى دنقوز
من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور ههنا الاشتقاق الصغير قال

[illegible]

اي اعلال الفعل دنقوز

الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلاً

لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجوداً

مدار دنقوز سبب دنقوز

وعدماً اما وجوداً ففي يعد عدة وقام قياماً

اي اما كون اعلال الفعل مدار الاعلال المصدر دنقوز

واما عدماً ففي يوجل وجلاً وقاوم قواماً

[illegible] اصالة

ومدارّيته تدل على اصالته وايضاً مؤكّديته

اي مداريته الفعل من جهة الاعلال للمصدر لا شك انها تدل على اصالتها دنقوز

نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت

اي هذا التركيب دنقوز

والمؤكَّد اصل دون المؤكِّد ويقال له مصدر

لانه متبوع دنقوز بكسر الكاف لانه تابع دنقوز

لكونه مصدوراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

اي مشروب دنقوز ولنظائره كلامهم دنقوز في المثلين دنقوز

ومركب فاره اي مركوب ومشروب

في الوسن دنقوز اي حاد وحفظ المشي لا يتعب راكبه دنقوز اي مرادهم بمشرب مشروب وبمركب مركوب دنقوز

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة

اذا اعل فعله انما هو للمشاكلة دنقوز

لا للمدارية لحذف الواو في تعد والهمزة في

اصله توعد فحذف للمشاكلة بيعد دنقوز

والذائقة يعلم كل منهما بدون اعلال الآخر نحو اغزى رميا واعشوشب اعشيشابا فلا يدل الاصالة في الاعلال على الاصالة في الاشتقاق دنقوز

[illegible]

في يكرم والمؤكّدية لا تدل على الاصالة في

بفتح الكاف دنقوز

الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني

فان الاول اصل للثاني في الاعراب مع انه ليس بمشتق منه

زيدٌ زيدٌ وقولهم مشرب عذب

ومركب فاره من باب جرى النهر وسال

الميزاب ومصادر الثلاثي كثير وعند سيبويه

اي ما ذكره سيبويه منه دنقوز

ترتقي الى اثنين وثلثين باباً نحو قتل و

اي البناء وضبطه ان

فسق وشغل ورحمة ونشدة

وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى

بفتحه نزوان دنقوز

وليان وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال

تقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يكون بزيادة شيء او لم يكن بزيادة شيء فالاول فيه اما مفتوح او مكسور او مضموم نحو قتل وفسق دنقوز

لان المصدر المتحرك العين مزيدا في آخره الف ونون لم يجئ الا على هذا البناء فذكر هنا للمناسبة بفتح الفاء وزيادة الالف والنون هنا اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان يكون بزيادة شيء او لا فان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا ففيه اما مفتوح وذلك طلب دنقوز

وذهاب ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع
ومسعاة ومحمدة ويجئ على وزن
اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو
قوله تع بأيكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار
والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر
غير الثلاثي يجئ على سنن واحد الا في
كلم يجئ كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل
تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال التي تشتق
من المصدر ومن خمسة وثلثون بابا ستة
للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم

اي طريق رنقوز

يجئ المصدر رنقوز

والثاني قوله بأيكم المفتون اي الفتنة اذا كان الباء غير زايدة واما اذا كان زايدا فهو بمعنى المفعول وكذا قولهم دعا الى ميسوره و الى معسوره اي الى يسره والى عسره والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود [illegible]

1

وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب
يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب
لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لايدخل في الدعائم لعدم
اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير
حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى
من اللغات المتداخلة والشواذ و
اما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات
طيئ وقد فروا من الكسرة الى الفتحة و
كرم يكرم لايدخل في الدعائم لانه لايجئ الا من
الطبايع والنعوة وحسب يحسب لانه قل

عين الماضي والمستقبل رنقوز

يعني ان صيغ الماضي تخالف صيغ المستقبل كذلك ينبغي ان يكون لفظ مخالف اللفظ ليطابق اللفظ المعنى في الاختلاف فلا شك ان ما وضع فيه المخالفة اصل بالنسبة الى غيره رنقوز

يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي فغلبوا الكسرة فتحة لان منع القياس عنده ابدا ان يغلبوا الكسرة التي مثل الياء الى الالف للتخفيف رنقوز

اي الصفات اللازمة ولا يجوز ان يجيء منها الالتباس للصفات اللازمة افعال للماضي والحال المضارع منه لا يحصل الا بالزوم احد الشيئين للاخر [illegible]

في الدعاء لقلته وقد جاء فعُل يفعَل بالفتح على

لغة من قال كُدت تكاد وهي شاذ كفضِل

والقياس كدت

يفضُل ودِمتَ تدوم واثنى عشر للمنشعبة

بكسر الدال دنقوز

الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل و

اي بزيادة الهمزة المفتوحة في اوله وانما كسرت في

تضارب وانصرف واحتقر واستخرج

واخشوشن واجلوّز واحمارّ واحمرّ اصلها احمارر

واحمرر فادغم للجنسية ويدل عليه ارعوى و

هو ناقص من باب افعلّ ولا تدغم لعدم الجنسية

وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة للمنشعبة

قوله واثنى عشر الخ من بيان الرباعي المجرد شرع في بيان منشعبة

الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعرّ

وستة للملحق دحرج نحو شملل و

وحوقل وبيطر وجهور وقلنس

جهور بزيادة الواو بين العين واللام

وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب

منها مزيدة على الثلاثي المجرد دنقوز

تجلببًا بزيادة

وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان

ترهوكًا بزيادة التاء والواو وهذا باب التفعلل

للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى و

مصداق الالحاق اتحاد المصدرين **فصل**

المصداق اسم الآلة صدق الحكم بالالحاق فعل يفعل اي طريق معرفة صدق الحكم دنقوز

في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجهًا

اي هذا فصل في بيان امثلة الماضي وهو فعل دل وضعا على معنى وجد قبل زمان اخبارك دنقوز

نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات

وانما ابتدا في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم

موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته

بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت

في الجملة دنقوز

برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه

ومررت برجل ضاربا دنقوز

اخ السكون لان الفتحة جزء الالف و

تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم كفضل دنقوز

المصدر فرق بينه وبين [illegible] على افعال ولم [illegible] بعكس التفعل [illegible] الجمع وضوء الفتحة وهذا باب الافعال قدمه لان الزيادة فيه في الاول دنقوز

[illegible] نظرا الى [illegible] البحث عن احوال [illegible] الماضي حركة وسكونا [illegible] مبنيا على بناء الماضي اذ ما لم يجز ان [illegible] في آخره ما ذا لم يتصور بيان [illegible] عن هذا الاصل في بعض وجوده لتوقف بنائه وعوض ايضا لا [illegible] المستقبل وبناء الامر على سبيل الاطراد [illegible] لبنائه الى الماضي والافعال [illegible] فيها من وظيفته فقال انما بني الماضي دنقوز

والالف لازمة السكون ولم يعرب الماضي

لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف

المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه

فان اعرابه وان كان موجب الاعراب ثابتاً فيه دنقوز

العمل فاعطي الاعراب له عوضاً عنه او لكثرة

اسم الفاعل دنقوز

اي للمستقبل والامر دنقوز

مشابهته له فيعرب المضارع لكثرة مشابهته

لاسم الفاعل وبني المضارع الماضي على الحركة

اي الماضي دنقوز

لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون

بناء مشابهته دنقوز

اي لاسم الفاعل دنقوز

اي الامر بالصيغة

لعدم المشابهة له زيدت الالفُ والواوُ و

بوجه ما يجد في المضارع دنقوز

في آخر الماضي للتثنية

اي الحروف المذكورة دنقوز

النونُ في آخره حتى يدللن على هما وهموا

لجمع المؤنثة الغائبة والمخاطبة دنقوز

وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف

وان كان مقتضى القياس المذكور ان يفتح دنقوز

رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا

وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من

للتحقيقية دنقوز

بعد واو الجمع دنقوز

الكسرة الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق

التقديرية اعني الواو وهو صعب لانه صعود الى

بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم

زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو العطف الواحد

ولولا قاعدة كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضروا وتكلم زيد

في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاءُ علامة

للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني

فرقا بين المذكر والمؤنث كما جعلت علامة له في ضاربة

والمؤنث ايضا ثانٍ في التخليق وهذه التاء

كالتاء دنقوز

مصدر من المبني للمفعول

التاء ليست بضمير كالتي واسكنت

اي اللام دنقوز

تاء المضمرات دنقوز

الباءُ في مثل ضربْنَ وضربْتُ حتى لا يجتمع

بفتح النون دنقوز

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة

فانه مع

الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير

للمفعول اي المخلوقية لان الشرع خلق آدم اولاً ثم خلق حواء على نبينا وعليهم الصلوة والسلام من ضلع من اضلاعه كما قال الله خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها فناسب التاء المؤنث ولو جعل زيادة العلامة للمذكر يحصل الفرق ايضا الا انهم راعوا المناسبة الوضعية بين الزيادة والمؤنث دنقوز

اي على ضمير ضربن المرفوع المتصل اي بغير تأكيد بضمير منفصل لئلا يلزم عطف الاسم على جزء الفعل دنقوز

اي ومن اجل العين ضربن كالكلمة الواحدة دنقوز

تأكيد لا يقال ضربتُ وزيد بل يقال ضربت انا وزيد
[illegible]
بخلاف ضربنا لانّ التاء فيه في حكم السكون
اى لم يلزم فيه بعدم اسكان الباء وابقائها على الحركة ذلك الاجتماع
ومن ثم تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضة
اى ومن اجل ان حركة التاء في ضربتا في حكم السكون دنقوز
الا في لغة ردية يقول مثلها على اصلها رماتا وبخلاف
باثبات
اى في مثل ضربك دنقوز
ضربكَ لانه ليس كالكلمة الواحدة لانّ ضميره ضمير
اى لم يلزم فيه على تقدير عدم اسكان الباء واجل ابقائها على الحركة ذلك الاجتماع
منصوب وبخلاف هدبد لانّ اصله هدابد ثم
قصر كما في مخيط اصله مخياط وحذف التاء في
بالالف قصر للتخفيف والتوسعة
اى ما حذف الالف منها دنقوز
ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات
كما حذفت التاء دنقوز
وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
اى العلامتان دنقوز
حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال

س

في التثنية ووضع الضمائر للايجاز ولعدم الالتباس
بالنسبة الى المفرد دنقوز
في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى
لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول
اى الالف في ضربتا دنقوز
الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك
وحياك الاله فكيف انتا وخصت
الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج و
دفعا لذلك الالتباس لعدم زيادة امكان حرف العلة
قيل تبعا لهما وضم التاء في ضربتما لانها ضمير
انما خصت الميم بالزيادة في انتما دنقوز
الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب
اى التاء دنقوز
اى لم يضم فيه مع ان الاصل دنقوز
خوفا من الالتباس ولا التباس
بالمتكلم دنقوز
بواسطة الميم
في التثنية وقيل اتباعا للميم
لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها

وسوى بين الاخبارات [illegible]
لحصول عدم الالتباس دنقوز

الميم في انتما الزيادة لان تخصيصها [illegible]

لدفع الالتباس [illegible] زيادة [illegible] دنقوز

لانها مستقلة وقيل الالف وخصت الميم بالزيادة لقرب الميم دنقوز

[illegible]

وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى

اي جنس الميم من الحركات دنقوز

اي عن ضربتما دنقوز

يطرد لتثنية وضم الجمع فيه محذوف

اي جمع المذكر المخاطب دنقوز

وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو

وذلك الضم المحذوف هو الواو دنقوز

بدليل عوده عند اتصال الضمير نحو ضربتموه فان الضمائر ترد الاشياء الى اصولها دنقوز

لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم

محل الواو دنقوز

جنس الاسم

واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع

اي الا في آخر اسم هو من غير المتمكن فانه لا يوجد من المتمكن اسم بهذا الوصف اصلا وفي غير المتمكن لا يوجد غير هو ولو لم يحذف الواو لكان على خلاف ما عليه كلامهم والمحذوف الواو ولم يبق الاضمة اي الذي يكتب بعد الواو يحذف ايضا دنقوز

دلو ادل بخلاف ضربوا لان بائه ليست بمنزلة

اي لم يحذف منه الواو دنقوز

مع الواو ليست اه

الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من

اي لم يحذف واوه وان كان قبل واوه ميم دنقوز

الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد

اتصال الضمير دنقوز

بعينه الثقل والفاء المعجمة دنقوز

النون في ضربتن دون ضربن لان اصله

ضربتمن فادغم النون لقرب الميم من النون

بعد قلبه نونا دنقوز

ومن ثم تبدل الميم من النون في مثل عمبر اصله

اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون

وانما بدلوها ميما لانهم لو تركوها ولم الحروف الذي بعدها

ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات

النساء ويمكن اسكان تاء الخطاب لاجتماع

اي لم يمكن لزم اجتماع الساكنين احدهما الباء والتاء

الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة و

اي التاء دفعًا لاجتماعهما دنقوز

التاء دنقوز

العلامة لا تحذف فادخل النون قبل النون الزائدة دنقوز

الا اذا اجتمعا الشيء واحد فتحذف احدهما للاستغناء

من النون ثم ادغم وزيدت التاء في ضربت

بضم التاء دنقوز

لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف

اي تحت ضربت دنقوز

وقد مرّ نظيره في الاعراب والقياس

انا لالتباس فاختير التاء لوجوده في

اخواته زيدت النون في ضربنا لان تحته

لضمير الشخصين المتكلمين مذكرين كان او مؤنثين كانت على صيغة المذكورة او الانوثة دنقوز

نحن مضمر زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن

وقيل اننا مضمر واجل المظهرات في

ومهنا بالاخرى ومهنا ليس للخطاب علامة اخرى حتى تحذف التاء فاضطروا الى زيادة حرف ولم يمكن الزيادة من حرف العلة فلضم التاء واما الواو فلكراهتهم اجتماع علامة جمع المذكر مع علامة جمع المؤنث دنقوز

من زائد من حروف انا الا انه لا يمكن اه دنقوز

المرفوع والمنصوب اي المتصل والفاعل عن الانفصال

وقيل نون ثم زيدت الالف دفعا للالتباس الالف لوجوده في انا دنقوز

الماضي واخواته وهي ترتقي الى الستين نوعًا
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرًا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل و
منفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر نوعًا في الفعل
ستة في الغائبة وستة في المخاطب
والمخاطبة وستة في الحكاية والتثنى بجمة

اي بجميع المضمرات دنقوز

وانما اختص فيها الاثنان لانها آه دنقوز

احدها مضمر دنقوز

وثانيها مضمر دنقوز

اي من تلك الثلاثة دنقوز

اي المتصل والمنفصل دنقوز

اثنت من تلك الستة دنقوز

اي جواز تقديمه دنقوز

من تلك الستة بعد اخراج المجرور المنفصل منها دنقوز

اي صورة ثمانية عشر معنا دنقوز

الغائب معه

منها دنقوز

في مفرد كل منها وتثنيتها كلا منها وفي جمع كل منها دنقوز

بجمة في الغيبة باشتراك التثنية لتعلق
استعمالها وكذلك في المخاطبة وفي الحكاية
بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او
يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى
عشر نوعًا واذا صار قسم واحد من تلك
الاقسام اثنى عشر نوعًا فيصير كل واحد
منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في
اثنى عشر ستون نوعًا اثنى عشر للمرفوع
المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع
المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل
في هو ان يقال هو هوا هو وا ولكن جعل الواو ميمًا

فيهما

من الوجوه الستة دنقوز

اي التثنية في بيان بالالتباس فيما قال استعمالها دنقوز

اي يبصر دنقوز

اي من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهي المرفوع

كما مر في اول الفصل وقدم

نحو ضربا وضربتا ولا اعتبار للتاء في تثنية الغائبة لانها كانت ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للتاء في اختلاف الضمير بخلاف ضربتُ وضربتَ وضربتِ وانتَ وانتما وانتم وانتِ حيث عدت الثلاثة الاول الفاظا متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الضمير في الكل التاء وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كانت الضمير في كلها انا فقط لان اقتران الامور الخارجية للتمييز من الحركات والتاء وغيرها الالفاظ انما هو بعد وضع الضمير بناء على التاء وان يكون لما دخل في اختلاف الضمائر دنقوز

من المرفوع المنفصل والمنصوب المتصل و المنفصل والمجرور المتصل دنقوز

علة سكون آخر مثل ضربنا وانما قدم الضمير المرفوع على غيره لان المرفوع مقدم على غيره وقدم المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور بواسطة وقدم متصل المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل [illegible] لكونه اخصر دنقوز

على ما هو مذهب البصريين دنقوز

[illegible] اطرادا واختصارا لفظا هو دنقوز

في الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهة اجتماع الواوين
فصار ضربتموا ثم حذفت كما مر في ضربتموا وحمل
التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتح على الميم
القوي وادغل الميم في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر
الصالح ويحذف اذا تعانق بشيء آخر لكثرة الحروف
بالمعانقة ووقوع الواو على الطرف وبقي الهاء
مضموما على حالها نحو له ويكسر الهاء اذا كان
ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل
ياء هي الغالي يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي بادية

فان الواو

فوجب لاتحاد ... د نعوذ

انما لم يبق على حاله في التثنية د نعوذ

ان الواو ... د نعوذ

بعد حذف الواو ... وكذلك

بعد حذف الواو من ... د نعوذ

الحقيقية او التقديرية د نعوذ

قوله لان الاصل على ما هو مذهب البصريين ان يقال هن ضهيا جهين ويجعل كسرة ما قبلها فتحة للالف اذا تعانق بشيء آخر نحو ضربها حتى لا يلتبس المؤنث بالمذكر لان ضمير المذكر اذا ولي الياء او الكسرة قلبت واوه ياء لان الهاء حرف خفية فهو اذن حاجز غير حصين وكان الواو الساكنة وليست الكسرة والياء د نعوذ

لثقل حروف العلة فيكون اجتماعها ثقيلا مع اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعيف بسبب انه نظرا الى طول جعل الواو ... الافعال ... تأخيره د نعوذ

لا يحذف ياء هي وان تعانق بشيء آخر بل تقلب الفا ... د نعوذ

بادية بادات ويجعل ميما في التثنية حتى لا
يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها
وشدد نون هن كما مر في ضربتن واثنى
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى
ضربنا ولا يجوز فيها اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا
في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا
وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في التقدير
علمت فضلي وعلمت فضلك

لان الاصل ... د نعوذ

من ان الاصل في ضربتن ضربتنن

اي اجتماع ضميرين متصلين متحدين في المعنى د نعوذ

بفتح التاء د نعوذ

بضم التاء د نعوذ

بل لو اريد ذلك

بفتح التاء د نعوذ

بضم التاء د نعوذ

لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو لترتيب الثاني عليه فلم يوجد في الحقيقة اجتماعهما الى ... لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا د نعوذ

يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت كأنها غيره لعلها منها بخلاف مثل ضربتك فان الضمير غير مستقل الا ... وحيث ان كل واحد منهما ضمير متصل د نعوذ

علمتك فاضلا ... د نعوذ

لان الواو والياء اذا اجتمعا [illegible] قلبت الواو ياء [illegible] دنقوز

واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو
اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل
ضاربيّ اصله ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم

الف جمع المذكر السالم اذا اضيف الى ياء المتكلم دنقوز

كما في مهديّ والمرفوع المتصل يستتر في

اصله مهدوي جعل الواو ياء ثم ادغم ثم كسر ما قبل الياء لما ذكر دنقوز

خمسة مواضع في الغايب نحو ضرب ويضرب

زيد ضرب ويضرب

وليضرب ولا يضرب وفي الغايبة نحو ضربت

ومن الامر نحو زيد ليضرب ومن النهي نحو زيد لا يضرب دنقوز

وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وياء تضربين علامة للمخاطبة وفاعله مستتر
عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل

اجراء المؤنث [illegible] في عدد [illegible] ضمير المفرد على الياء [illegible] ضمير المثنى [illegible] الالتباس [illegible] ان يكون [illegible] لورود عليه قول الاخفش اجتماع علامتي الخطاب دنقوز

[illegible] صيغة موضوعة للغائبة [illegible] دنقوز

للفاعل كواو يضربون وعينت الياء في
تضربين للجنسية في هذي امة الله للتأنيث ولم
يزد في تضربين من حروف انت لالتباسه
بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين
في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء
في تضربين
وابرز الياء للفرق بينه وبين جمع ولم يفرق
بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة
في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر

ولا يفرق ايضا بحذف النون من تضربين دنقوز

وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب

مطلقا نحو انا دنقوز

وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون
لها واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور

المخاطب خصه بالذكر وان كان الا [illegible] بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطب بالمذكر المخاطب في الخطاب في المشهور بالمؤنث الغائبة في التأنيث وان كان حاصلا الا ان البحث لما كان في الخطاب اعتبر المناسبة بالمذكر المخاطب وسبب الضمير المتصل وجوبا في المضارع دنقوز

[illegible]

لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان
الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية
فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب
القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل
ومتكلمه للفرق بينه والمضارع وقيل استتر
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضربَ والتاء في
مثل ضربتْ والياء في مثل يضرب والتاء في مثل

12

مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء
والصيغة في مثل ضارب وضاربان وضاربون
ولا يجوز ان يكون تاء ضربتْ ضميرا كتاء ضربتُ
لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حال النصب والجر والضمير لا يتغير كالف
يضربان والاستتار واجب في مثل
افعلُ وتفعلُ وافعلْ ونفعلُ لدلالة الصيغة
عليه وقبح افعلُ زيدٌ وتفعلُ زيدٌ وافعلُ
زيدٌ ونفعلُ زيدٌ دون

فصل في المستقبل

وان ذكر هذا وان لم يكن بمذهب الى اصالة التاء
لانه لما ذكر ان التاء في ضربت ضمير بل كان التاء و
النون في ضربن والالف في ضربا و
الواو في ضربوا والياء في تضربين
اسماء وكان سيظن منه
ان يتوهم انها
ايضا اسماء
دفع التوهم
دنفوذ

والنون

وزيدون دنفوذ

اولا تفعل نهيا مخاطب وحكم افعل امرا على المخاطب
حكم تفعل مخاطبا لانه ماخوذ منه وان
الهمزة في افعل متكلما وحده
فاعله انا والنون في نفعل
فاعله نحن ولا احتياج في هذه الصيغ الى العدول عن الاستتار
والاستتار بالمضمر دنفوذ

وهو ايضاً يجئ على اربعة عشر وجهاً
اى كالماضى دنقوذ
نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل
اى للماصدق عليه مستقبل من نحو يضرب دنقوذ
لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات
والسكنات و وقوعه صفة للنكرة و
فى ترتيبهما اى ترتيب عدد الحركة والسكون فى يضرب على عدد الحركات فى ضارب وعلى ترتيبهما وجمع السكنات للمشاكلة دنقوذ
مشابهة به دنقوذ
فى دخول لام الابتداء نحو ان زيداً لقائم و
عليه
ليقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى اسم
وذلك بعينه دنقوذ
الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف
بعد ان كان شائعاً فى امته فكذلك قلت جاءنى رجل يكون شاملاً للخلق من بنى آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل واذا قلت فعل منصرف الى ذكر الرجل الحاضر يخصص بواحد منهم دنقوذ
او بالسين او باللام الابتداء وبالعين فى
الاشتراك بين الحال والاستقبال
اى فى مطلق الاشتراك دنقوذ
زيدت على الماضى من حروف اتين

[illegible]

وانما لم ينقص منه [illegible] صح [illegible] دنقوذ
حتى يصير مستقبلاً لان بتقدير النقصان يصير اقل
الماضى دنقوذ
من تلك الحروف دنقوذ
من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون
من الماضى دنقوذ
دون مخاطب اذا الالف [illegible] زيادة التاء [illegible] اللام [illegible] الصدرة [illegible] زيادة النون [illegible] الآخر [illegible] دنقوذ
الآخر لان فى الآخر يلتبس بتثنية الماضى واشتق
منه فيه ان الآخر اولى بالزيادة دنقوذ
اى اخذ المستقبل دنقوذ
من الماضى لان الماضى يدل على الثبات وزيدت
بان زيد عليه ولم يشتق الماضى بنقص منه دنقوذ
اى وقعت الزيادة دنقوذ
فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد
المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق
والظاهر ان تقول المزيد فيه الآنة لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه ووقع ايضاً فى عبارت غيره من الثقات وجب توجيه بان يقال المزيد عليه مع زيادة دنقوذ
بناء دنقوذ الزمان دنقوذ وكذا الزمان الحاضر دنقوذ
للسابق فاللاحق للاحق وعينت الالف
وهو البناء المزيد عليه دنقوذ
اى اقصى الحلق دنقوذ
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ
وحده اى الشخص الواحد الذى يتكلم مذكراً كان او مؤنثاً
المخارج والمتكلم هو الذى يبتدأ الكلام به و
كلها دنقوذ
قبل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو
اى الالف وبين اول حرف انا
للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى
كلها دنقوذ
اصالة اى الجنس الشخص الذى يخاطب مذكراً كان او مؤنثاً واحداً او [illegible] او جماعة دنقوذ

[illegible]

ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
فتناسبه دنقوز
في مثل و و و جل في العطف ومن ثم قيل الاول
كل
من الكلمة لا يصلح بزيادة الواو وحكي ان واو ورتل
اذ قد يكون فاء الكلمة واوا فلو
عا
اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط
الفم والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام للمتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كانت معه غيره
فتناسبه دنقوز
لتعينها لذلك في ضربنا وزيدت النون لانه لم يبق
اي النون دنقوز في الماضي نحو ضربنا دنقوز للمتكلم مع غيره دنقوز
من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة
التي هي اولى بالزيادة دنقوز اي النون دنقوز
في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف
اي النون دنقوز وهو اقصى الانف دنقوز اي حروف المضارعة
للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل
في جميع الابواب دنقوز
باب الرباعي دنقوز اي الرباعي دنقوز
فانها مضمومة فيهن لان هذه الاربعة رباعية والرباعي

وان كانت في كلمتين وهو مستكره

في محل الفاء واو وعطف واو اخرى يجتمع الواوات لا محالة فظرف في غيرو وعطف على قوله قبل قوله وجاء دنقوز

لان من جملتها الباء والكسر عليه مستكره

الرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل
في الاحتياج دنقوز
لقلة استعمالهن وبفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن واما
اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي
يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت
بغير ما هي من الاراقة دنقوز
الهاء على خلاف القياس ويكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او
مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم
كسرة حرف المضارعة دنقوز
واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر
في مكسور العين فان ماضيها بكسر عين الفعل دنقوز
ونستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة
في مكسورة الهمزة لان ماضيها استنصر بكسر الهمزة دنقوز
على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة
الا اذا كان بعدها ياء اخرى فح يكسر اهل هذه اللغة
على كسرة في الماضي لانها زائدة والعلامة ايضا زائد
واكتفى بذكر العين من ذكر الهمزة تعديلا على ما سبق
فاعطي الزائد للزائد للمشابهة بينهما وقيل يلزم

العين م

فناسب الضم للرباعي من حيث الفرعية فاعطي الفرع للفرع على ما قدرنا من قولنا فانها مضمومة فيهن دنقوز

انما ضمت فيهن اي في هذه الاربع دنقوز

فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا لتعادلا بينهما واعلم ان هذا الوجه للترجيح بعد الوقوع

ووجه التخصيص بكون العين اصلا في الاصل دنقوز

بكسرة الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم

بفتح العين دنقوز

الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسرة اللام

بكسر العين نحو يعلم ويضرب دنقوز

يلزم ابطال الاعراب وحذف التاء الثانية

جوازا دنقوز

في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع

اي فيما اجتمع فيه تاآن في اول مضارع تفعّل وتفاعل

الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام

وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف

للحذف للمضارع دنقوز

واسكنت الضاد في يضرب فرارا عن توالي الحركات

وعينت الضاد للسكون لان توالي الحركات لزم

بالساكن دنقوز

من الياء فاسكان الحرف التي قريب منه يكون

اي بقرب الياء دنقوز

اولى ومن ثم عينت الباء في ضربن للاسكان لانه

قريب من النون الذي لزم منه توالي اربع حركات و

١٦

في المستقبل

وسوى بين المخاطب والغائبة لاستوائهما في الماضي

اي المخاطب والغائبة دنقوز

نحو نصرتَ نصرتْ ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل

ولا يكسر

لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بلغة

نعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة

قلنا في الفتحة

موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل

اي الغائبة دنقوز

في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل

يعني بعد الالف والواو والياء ويجوز في اطلاق الآخر لما بعد

صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

في نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن

ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث

اي ومن اجل نونه علامة للتأنيث دنقوز

والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل

لا علامة الخطاب

لم على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي لانه مناب

اي لا يقرأ نصرت بسكون التاء وانما اورد المثالين همنا من باب نصرت مع ان عادة ان ايراده من باب ضرب لكونه اصلا في التعاليم اشارة الى ان باب نصر جهة التقديم في الجملة ولهذا قدم بعضهم على باب ضرب نظرا الى تلك الجهة كما سلك وانه ليس ساقطا عن درجة الاستحقاق بالكلية كسائر الابواب ولهذا لم تقدم شيئا منهما احد دنقوز

بعد هذه الحروف لشدة اتصالها بالفعل لكونها ضمائر الفواعل نون كما في يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين عوضا عن الحركة في يفعل ليكون ذلك النون في كلها دنقوز

ونون تضربن محضة ضمير وعلامة التأنيث تأمل دنقوز

كما هو عند الاخفش وعلامة الخطاب هو التاء فلا يلزم اجتماع علامتا الخطاب في ضم فلا يرد نقضا بما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين مطلقا اذ لا دفع في امتناع اجتماعهما لا [illegible] الى ما في الثانث دنقوز

بكلمة الشرطام

في النقل **فصل** في الامر والنهي الامر صيغة

بفتح الياء دنقوز

يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره

انت دنقوز

وهو اشتق من المضارع لمناسبة بينهما في

الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من

وسط المخارج ايضا ومن حروف الزوائد هي التي

كما ان الغائب بين المتكلم والمخاطب في الكلام فناسبه اللام

يشملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني

الا عثمان المازني دنقوز من باب علم اي احببت

وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف

هويت السمان ولم تزد من حروف العلة

اي امر الغائب

حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام

التعريف لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء

واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

اي جعلتني تلك النساء اشيب قبل وقت الشيب بمقاساة الشدايد وتحمل الاحزان والمصائب في مواصلتهن او استمر محبتي اياهن الى ان شيب ويؤيده قوله وقد قدما دنقوز

جمع سمينة يعني النساء السمان دنقوز

واما ما يكون من باب ضرب فهو لمعنى الصعود وبمعنى السقوط دنقوز

اي اولى الحروف بالزيادة دنقوز

الجارة في الصورة والمناسبة بها الالف واللام اه دنقوز

بسكون اللام بعد الواو والفاء لاتصالهما بما بعدهما اشد من اتصال الواو والفاء فصار الواو واللام بعده كلمة واحدة

فليضرب كما اسكنت الخاء في فخذ ونظيره في الواو

اي نظير لام الامر ولم ليضرب دنقوز

وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال

في المخاطب للفرق بين امر المخاطب والغائب وعينت

بعد حذف اللام للتخفيف لكثرة استعماله اذ اصل اضرب لتضرب

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثم لا تحذف

اي حرف الاستقبال دنقوز

مع اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

اي المجهول دنقوز

اي المخاطب دنقوز

الهمزة بعد حذف حروف المضارعة اذا كان ما بعده

وتخصيصها باجتلابه لكونها اقوى والابتداء بالاقوى اولى دنقوز

ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة لان الكسر اصل

ولعكس الابتداء اذ الابتداء بالساكن متعذر

في همزة الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تبعيد

اي لان

الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار

اي من كسرتها الى ضمة العين دنقوز

للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا

في المنع عن ذلك الخروج دنقوز

اي مانعا دنقوز

حصينا قويا عندهم ومن ثمه تجعل واو قنوة ياء

لان الهمزة او الشان والثلث قوى من جهة المعنى وان كان ضعيفا من جهة اللفظ لان حذف ضمير الشان منصوب ضعيف الا انه كثير في عبارة المص دنقوز

ويقال قنية وقيل بضم للاتباع وفتح الفا يمين مع
كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل
لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف
اكرم لانه ليس بالف قطع محذوف من أأكرم وحذفت لاجتماع
الساكنين الهمزتين في أأكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط
حتى لا يلتبس الامر من باب علم بامر علم فان قيل يعلم
بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين
عمرو وعمر بالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله وتحذف في الامر اذا كان باللام اجماعا لان
اللام مشابه بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند

اي لم يكسر الهمزة في مثل اكتب بل بضم دنقوز

بكسر العين وتخفيفه دنقوز

تركا او حينا دنقوز

بضم العين وفتح الميم دنقوز

بفتح العين وسكون الميم دنقوز

اي الوصل

وهما مستدعية للتخفيف دنقوز

وان كانت في لفظ الاسم دنقوز

فانه ساكنة دنقوز

همزة ويجوز اطلاق الالف على الهمزة اما حقيقة باعتبار الاشتراك او مجازا لكونها على صورتها في بعض المواضع كما في ان شاء الله ولكونهما متحدين زمانا والاختلاف انما هو بالعوارض ولذلك قيل بالهواء والبخ فكما ان الهواء اذا تحرك صارت ريحا اذا اسكنت صار هواء فكذلك الالف صارت همزة والهمزة اذا اسكنت صارت الفا دنقوز

اي مثل امر الغائب امر المخاطب في كونه مجزوما دنقوز

فكما ان ان يستعمل مع الالفاظ اذا دخل على الاستقبال نحو ان ضربت ضربت كذلك اللام اذا دخل على الماضي ينقل معناه الى الاستقبال نحو ليضرب زيد فكما اعملت على الاستقبال [illegible] دنقوز

عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم
ومن ثم قرأ النبي ع م فبذلك فلتفرحوا فحذفت
اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي على رب
في قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند البصريين مبني
لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع
لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين
الامر والاسم لحذف حرف المضارعة ومن ثم
بني على السكون

اي عند الصرفيين من البصريين والكوفيين دنقوز

اي ومن اجل اصل اضرب لتضرب دنقوز

بالبناء على الاصل

اي لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب دنقوز

قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بين الامر للغائب والتاء للحاضر دنقوز

اي بين امر المخاطب دنقوز

ليمكن الابتداء دنقوز

اي شبه له دنقوز

اعني التاء دنقوز

اي للموضوع موضع علامة الاستقبال اعني الهمزة دنقوز

اي رب مثلك فحذف رب واعطي للفاء عمله وهو الجر دنقوز

اي مثل دنقوز

صفة مثل دنقوز

اي طرقتها

اي ذات رضيع عطف على حبلى دنقوز

اي اتيتها ليلا دنقوز

جمع تميمة وهي التعويذ التي تعلق في عنق الصبي حفظا من اصابة العين دنقوز

عن صبي له ذي اه دنقوز

اتى عليه حول كامل صفة ذي ولم يقل محول لئلا يلتبس بالمشتق من الحوالة اعني الحيلة

فيدوم اي امر المخاطب بغير اللام مبني على السكون

لان المعاني الموجبة للاعراب

تامة دنقوز

اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة منتفية فيها فوجب ان يبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرة الا في اطلاق المجزوم على امر الغائب واطلاق المبني على سكونه وفي اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق الوقف على سكونه دنقوز

يعني الطلب دنقوز

قيل فلنفس هو موجب بالاجماع لوجود علة الاتي

وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نون ثقيلة لطلب

التاكيد نحو ليضربن ليضربان ليضربن آه وفتح الباء

في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون

الخفيفة وحذف واو ليضربن اكتفاء بالضم وياء اضربي

اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها

بنون التثنية وحذفت النون التي هي تدل

على الرفع في مثل هل تضربان لان ما قبل النون الثقيلة

يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة في مثل ليضربنان

فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم

اما التاكيد

وكذلك زيدت في اضربن م

اي احرك بالفتح دنقوز

هذا علة التحريك واما تخصيص

لان اصله السكون دنقوز

لاجل المشابهة دنقوز

اي في الخفة التي هي يفعلان وتفعلان

ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد

17

الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين

في غير حده وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة و

كلاهما يدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها

الامر والنهي لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن

والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن و

القسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة

بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا

انه موجب بالاجماع وبني المجهول من الاشياء المذكورة

من الماضي نحو ضرب زيد ومن المستقبل نحو يضرب

آه والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل او

لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي

اي الفان اي تكلمه دنقوز

اي شامل لنون الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز

اي ليضرب وتضرب واضرب دنقوز

بفتح العين وسكون الراء دنقوز

اي جوابه دنقوز

ويدخله نون التاكيد دخولا قليلا دنقوز

لاجل المشابهة دنقوز

التي ذكرت من كونه مستقبلا ومن المضارع واحكام نون التاكيد دنقوز

اي لكن النهي مطلقا دنقوز

وهو ما عدم فاعله واسند الى مفعوله دنقوز

وما عطف عليه بيان للاشياء المذكورة دنقوز

اي من وضع المجهول واقامة المفعول واظهارها دنقوز

بضم الفاء وكسر العين دنقوز

بل الفعل بحيث لا يتصور صدوره عنه نحو خلق الانسان دنقوز

نحو ضرب اللص فيجهل لئلا يتطهر له اللسان دنقوز

الامر

اي في الطلب دنقوز

بسكون الراء دنقوز

المتمنى دنقوز

التي ذكرت من كونه مستقبلا من المضارع و احكام نون التاكيد دنقوز

واظهارها دنقوز

لانّ معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول
فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فُعِل ومن ثمة لا
يجئ على هذا الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ في المستقبل
على يُفعَل لانّ هذه الصيغة مثل يَفعَل في الحركات
والسكنات ولا يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ في
الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في
الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم فان المجهول
بضم اول متحرك منه مع ضم اول وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّل
وتُفُوعِل وافتُعِل وانفُعِل واستُفعِل وافعُوعِل
وافعُلِّل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع

لتناسب اللفظ والمعنى وقيل انما خص صيغة الفعل بهذه الفاعل اذ لم يفعل لالتبس المفعول لان فيه الفاعل متقدم القائم بالفاعل وانما اختير المبني للمفعول هذا الوزن الثقيل دون المبني للفاعل لكونه اقل في الاستعمال منه وانما غير الثلاثي في المجهول الى وزن فعل دون سائر الاوزان لكونه معنا غريبا في الافعال اذ الفعل من ضرورته معناه ما يقوم به فلما حذف منه ذلك

بمضارع فعّل وفاعل وضم اول المتحرك منه في البواقي
حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح
التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة يلزم اللبس فضم
التاء لازالته فقس الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتهما في وقوعه صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان
بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة ولكنه
ابقي مع ذلك للفروق وقيل اختيار الالتباس

قال ابن الحاجب وبه سمي اي بلفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاثي المجرد لكثرة الثلاثي فجعلوا اصل الباب له فلم يقولوا اسم المفعل والمستفعل وفيما قال نظر لانه ليس المقصود بقولهم اسم الفاعل والمفعول فانه اسم من وقع عليه الفعل يعني انه سمي به نحو ضارب لانه اسم ما فعل الشيء اذا لم يأت المفعل والمستفعل بمعنى الذي فعل بخلاف الفاعل فانه جاء بمعنى الذي فعل الشيء وانما اطلقوا اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمنكر في المندرج والجاهل والضارب لان الاعلم فيه بنا على هذه اي الصيغة التي تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعل كالقائم والفاعل والخبر وشرح دنقوز

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل
مشابه بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية
نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص
بباب فعل الا ستة تجيء من فعل نحو احمق و
اخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة من حمق و
كذلك تجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن
ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه
لعدم امكان محافظة جميع ح و في هذا افعل ولا من
مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من ح
لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس

بفتح الفاء وسكون العين نحو من فعل مكسور العين دنقوز

بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء دنقوز

بضم العين دنقوز

مكسور العين دنقوز

نحو افضل

وقال الاصمعي ان الاعجم من فعل بالضم ايضا دنقوز

الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس
لتفضيل الفاعل فان قيل لم لم يجعل على العكس
حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان
الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يكفي
التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من
ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم و
اولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ
ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل و
جريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به

الا لتفضيل المفعول دنقوز

حيث لا يتم الكلام بدونه دنقوز

لان الكلام يتم بدونه فبناؤه للمفعول اولى دنقوز

اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينعكس فلو جعلوه حقيقة في المفعول لبقي اسم الفاعل مع انه اكثر عريا عن معنى التفضيل الا بالقرينة لعدم اللفظ الدال عليه حقيقة ولبقي كثير من الافعال عن التفضيل لان المفعول لا يجيء من اللوازم والفاعل عام دنقوز

اي اكثرهم ابلاء اي اعطاء للمعروف دنقوز

لا قياس

عليه دنقوز

اسم دنقوز

بمعنى ناصر دنقوز

اي في فعيل دنقوز

فعيل دنقوز

وذكر الموصوف دنقوز

وامراة قتيل بمعنى المقتول والمقتولة دنقوز

وامراة جريح بمعنى مجروح ومجروحة واما اذا لم يذكر الموصوف فانهما لا يستويان

ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تع ان رحمة الله قريب
اي الفعيل الذي دنقوز
من المحسنين ويجي على فعول للمبالغة نحو منوع و
يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
اي فعول دنقوز
نحو امراة صبور ويقال في فعول نحو ناقة حلوبة واعطي
بمعنى المفعول م
اذ ذكر الموصوف دنقوز
الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل
بين المذكر والمؤنث دنقوز
متعلق باعطي دنقوز
طلبا للعدل ويجي للمبالغة نحو صبّار وسيف مِخْذَم
في الفعل من الفاعل دنقوز
وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل و
فسّيق وكُبّار وطُوّال وعلّامة ونسّابة وراوية
وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن و
اما قولهم امرأة مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة

نحو قارب والقياس

وذكر الموصوف دنقوز

وحلوبة بالتاء في المؤنث
ذكر الموصوف اولا
فرق بين المذكر
والمؤنث واما
الفرق بين الفاعل
والمفعول فموكول
الى القرائن كما
في فعول بمعنى
الفاعل اذا ذكر
الموصوف ولما
كان الغرض الفرق
بين المذكر والمؤنث
نحو ذبيح ولقيط
وحلوبة اذ يلزم
منه بقاء المذكر
على حاله دنقوز

الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا
اي صديقة دنقوز
اي صيغة اسم الفاعل دنقوز
على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم
زيادة دنقوز
فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في
كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
اذ لا مجال للكسر لان الحرف الذي اقيم مقامه
مسهب للفاعل على صيغة المستقبل من اسهب
على صيغة المفعول والقياس مسهب بكسر ما قبل الآخر دنقوز
ويافع من ايفع فنحو شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث
على وزن فاعل والقياس موقع بضم الميم وبكسر ما قبل الآخر دنقوز
في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في
اي اذا اتصل باخر اسم الفاعل مطلقا تاء التأنيث كضاربة ومكرمة مع ان اسم الفاعل معرب دنقوز
نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة
نحو اضربنّ دنقوز
نحو بصري بمنزلة وسط الكلمة والغائب على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لعروض البناء دنقوز

فصل

في اسم المفعول وهو مشتق من يفعل لمن وقع
عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول

ما يكون آخره ... مطلقا على صيغة المستقبل المبني للمفعول ... موضع ... دنقوز

لفظا

او تقديرا نحو مختار ومحمر تبعا للمستقبل
فيما اذا كان المستقبل مكسور العين
وتبعا لمكسور العين فيما لم يكن المستقبل
فيه مكسور العين لمتدحرج ومتضارب
ومنكسر دنقوز

المفعول

اعلم ان ما قبل آخر المضارع اما مضموم كما في الرباعيات او مفتوح كما في الخماسيات والسداسيات فالوجدان يضم او يفتح فاختير الضم دون الفتح دنقوز

[illegible]

[illegible]

نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما في

مبنيا للمفعول دنقوز

الاسناد الى ما لم يسم فاعله دنقوز

اي حرف دنقوز

فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حروف العلة فصار

ادخال دنقوز

لما ذكرنا في

مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال

فصار مَضرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار

مضرُب ثم اشبع الضمة لعدم مفعُل في كلامهم بغير التاء فصار

هذا دنقوز

مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول

اي مفعول باب الافعال في الالتباس على تقدير ضم الميم

سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم

اي مفعول باب الافعال فتدبر دنقوز

الفاعل اعني غير الفاعل من يفعَل ويفعُل الى

العين دنقوز من الثلاثي دنقوز بضمها دنقوز

فاعِل والقياس فاعَل وفاعُل فغير المفعول

من الثلاثي دنقوز

ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي

اي كالفاعل دنقوز اي صيغة المفعول دنقوز

على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

المجرد مطلقا على صيغة اسم الفاعل منه ملتبسا دنقوز

[illegible]

[illegible]

فصل في اسمي الزمان والمكان وهو اسم

مشتق من يفعَل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت

الميم كما في المفعول للمناسبة بينهما وهي كونهما

اسم المكان يعني اذا اردت ان تأخذ من المضارع المبني للفاعل

محلين للوقوع ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته

من باب يفعَل مفعَل كالمذهب الا من المثال

فتح عين اسم المكان المبني من المثال المجرد ولظن ان

فانه تكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن

ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس

من اسم الزمان والمكان ولا يظن في الكسر

لان فوعِلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل

مفعِل الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو

قوله الا من الناقص الى قوله فرارا عن توالي

المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان

[illegible]

الكسرات استثناء عما قبله يعني اسم المكان
من باب يفعِل بكسر العين الا من الناقص
فان اسم المكان منه بفتح العين نحو مرمى
من رمى يرمي لانه لو كسر عينه ايضا
دنقوز بينهما لزم توالي الكسرات
بيان الملازمة ان الياء [illegible] والميم الذي قبلها
الكسرتين [illegible]
مكسورة فلما علموا ان في الكسر
العين توالي الكسرات
فتحوا العين [illegible]

وعلى الميم كسرة فيصير الى الكلمات ولا يبنى من يفعل
مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل
واعطى للمفعل احد عشر اسمًا نحو المسكن والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمسقط
اى ما ذكرنا من اسم المكان والزمان فى الثلاثى المجرد وايضا نحوه
والمنسك والمرفق والمفرق والمسجد والباقى
للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل اسم المكان
قوله واسم الزمان مثل المكان نحو
لمقتل الحسين **فصل** فى اسم الآلة هو اسم
مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن
ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة و
قوله ومن ثم الى قوله والفعلة للحالة اى من اجل ان صيغة
الفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق
اى النوع حسن بان
بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال كمقراض

اسم الآلة على وزن مفعل بكسر الميم

٤٧

ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل
قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسعط
قوله قال سيبويه الى قوله وكذلك اخواته اعلم ان سيبويه
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته
كالمدهن والمدق **الباب الثانى** فى المضاعف
ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد
حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجئ من
ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
قوله سر يسر وفر يفر وعض يعض المثال الاول من باب فعل يفعل بضم
ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب
قوله ولا يجئ الى قوله فهو لبيب اى ولا يجئ المضاعف من فعل يفعل
فهو حبيب اصله حبب بدليل ان يجئ فاعله على
وزن فعيل ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه
قوله واذا اجتمع فيه
حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم

[illegible]

الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مُدَّ الى آخره ونحو اخرج

شطاه وقالت طائفة الادغام الباث

الحرف في مخرجها مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار

الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه

في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف

واحد في الكتابة نحو مدّ او حرفان في اللفظ والكتابة

كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول

قوله اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب اعلم ان اجتماع الحرفين على ثلثة انواع النوع الاول ان يكون الحرفين المجتمعين المتحركين وفي هذا النوع يجب الادغام نحو مدّ اصله مدد ادغم الدال الاولى في الثانية بعد اسكان الاولى

ان يكونا متحركين في الكلمة يجب فيه الادغام كمدّ الا

في الالحاقيات نحو قَرْدَدٍ حتى لا يبطل الالحاق

والاوزان التي يلزم الالتباس نحو صُكَكَ

وسُرُرَ وجُدُدٍ وطُلَلَ حتى لا يلتبس بصُكّ وسُرّ

اقول في كلام المصنف [illegible] لانه منقوض بقولنا [illegible] بكسر فان الحرفين المجتمعين متحركان فيه مع ان الادغام ليس بواجب ولو قال في كلمة لكان اصوب [illegible]

[illegible]

وسُرُر وطُلُل وجُدُد ولا يلتبس في مثل رُدّ وعُضّ

لان رُدّ يعلم من يرُدّ ان اصله رَدَدَ لان المضاعف

لا يجيء من باب فَعَلَ يَفْعَلُ وفرّ ايضا يعلم من

يفِرّ لان المضاعف لا يجيء من باب فَعِلَ يَفْعِلُ

وعضّ ايضا يعلم من يعَضّ لان المضاعف لا يجيء

من باب فَعُلَ يَفْعُلُ ولا يدغم حَيِيَ يَحْيَى في بعض

اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في يَحْيِيُ

وقيل الياء الاخيرة فيها غير لازمة لانه يسقط

تارة نحو حيوا بالتخفيف وتقلب الفا تارة نحو يحيا

والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه

الادغام ضرورة نحو مدٍّ وهو على وزن فَعْلٍ والثالث

وفرّ علم من الغابر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل بكسر العين فيهما وايضا عضّ يعلم من مضارعه لانه من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر لان المضاعف لا يجيء من باب فعل يفعل بفتح العين فيهما [illegible]

جمع السرير وهو ما [illegible] جمع الجديد [illegible] جمع الطلل [illegible] الطريق [illegible]

قوله في يحيي اعلم ان الادغام ليس في حيي يحيي [illegible] في بعض اللغات [illegible] لايعرف الادغام فيه قائلا لو جاز الادغام يلزم وقوع الضم على الياء في المضارع وهو ثقيل وقيل انما لم يدغم حيي لان الياء الثانية [illegible] لسقوطها تارة نحو حيوا لان اصله حييوا نقلت ضمة الياء الثانية الى الاول بعد اسكانها فاجتمع ساكنان فحذفت الياء الثانية فصار حيوا [illegible] تارة اخرى نحو يحيى اصله يحيي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible]

قوله وهو على وزن فعل [illegible] لانه فعل ماض [illegible] قوله على وزن فعل [illegible] ان يكون العين فيه متحركا او ساكنا [illegible] العين فيه [illegible] لكان اصوب [illegible]

ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو تحرك الثاني نحو مددن وقيل لا بد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فيقع من
ورطة ويقع في ورطة اخرى وقيل لوجود الخفة
بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا
الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضي البازي
وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من
الوقار اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقلت
حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج
اليه فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا اذا ثبت

والثالث ان يكون الثاني ساكنا والاول متحركا الادغام في هذا القسم ممتنع لان شرط الادغام مفقود

قوله وعليه قراءة من قرأ الى قوله فصار قرن اي وعلى جواز حذف احد المثلين نظرا الى اجتماع [illegible] قراءة من قرأ قرن بكسر القاف وفتحها [illegible]

قرئ قرن يكون في اقرن بالمكان بفتح القاف وهو لغة
في اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان
عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال
للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد
بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز قر بالضم لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون الثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن
مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن
مدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود و
اسم الزمان ممد والمكان كذلك واسم الالة ممد و

قوله ومن ثم لا يجوز لعدم الاتباع اي ومن اجل ان جواز الضم في دال مد للاتباع بحركة العين ولا يجوز الضم في راء قر لان العين فيه ليس بمضموم حتى يضم بتبعه لكن يجوز فيه الادغام مع كسر الراء والفتح والفك حسن باشا

قوله واسم الفاعل ماد اي اسم الفاعل من المضاعف وهو هنا ماد اصله مادد فادغمت الدال الاولى في الثانية بعد اسكانها واسم المفعول منه ممدود واسم الزمان والمكان ممد بفتح الميم وادغام الدال في الدال واسم الالة ممد بكسر الميم الاول وفتح الثاني وادغم الدال في الدال [illegible]

قوله ويجوز الى قوله ونحو اتخذ شاذ
اعلم ان الادغام يجوز اذا كان قبل
تاء الافتعال حرف من حروف
تاء من اثدذزسشصضطظ
سشصض ضطظ [illegible]
اتخذ وهو شاذ اذا قلبت [illegible]
الافتعال [illegible]
ابدلت [illegible]

[illegible]

المجهول مُدَّبِلٌ ويجوز الادغام اذا وقع تاء افتعال
قبل صح
من حروف اتثدذزسشصضطظ في نحو
اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر لا يجوز فيه الادغام ونحو
اتاثر صح
اثاءر يجوز فيه اثّار لان التاء والثاء من المهموسية
وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من
جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام
بجعل التاء ثاء وبالعكس ونحو ادّان اصله
قوله ونحو ادان الى قوله
ادتان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا
جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان من
جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادّكر واذّكر لان

فيصير اتخذ
قلبت الياء تاء
فصار اتخذ
وادغم التاء في التاء
الافتعال لكون
اصلية والياء
ليست باصلية
واذا قلبت
على الافتعال
لو كان
يكون على وفق
القياس
والا يكون
الخبر التشديد
فاصله
بالتخفيف
فنقل
الافتعال
فصار
ادغمت التاء
الاولى في الثانية
فصار
حسن

قوله ونحو اذكر الى قوله في الذات
اصله اذتكر قلبت التاء دالا
لقرب المخرج فصار اذدكر
فيجوز لك ان يدغم بجعل
الاول مثل الثاني وبجعل
الثاني مثل الاول لان الدال
والذال من المجهورية

وحروف المجهورية تسعة عشر
وهي الهمزة والعين والالف
والغين والقاف والجيم و
الضاد والياء واللام والنون
والراء والطاء والدال والزاي
والظاء والذال والباء والميم
والواو فيجوز في الذال البيان نظرا الى
[illegible]
التاء دالا [illegible] لقرب المخرج
قلبت دالا [illegible]

لانّ الدال والذال من المجهورية فجعل التاء دالا لما
في ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في
المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان
نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان اصله ازتان
قوله ونحو ازان الى قوله
مثل ما ذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاي
اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع
القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي باذان ونحو
استمع اصله استتمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا
لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام
بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية من الذات ونحو

قوله في الصغيرة اي اصل ازان ازتان لان
الزاي قلبت التاء دالا ثم ادغمت فصار ازان
ويجوز البيان كما في اذكر الا ان الادغام بجعل
الاول مثل الثاني جائز هنا لان الزاي
في امتداد الصوت اعظم من الدال فيصير كوضع
على تقدير جعل الاول مثل الثاني كوضع
القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وانما
قلبت التاء دالا اولا ولم تقلب زايا لان
التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء
والزاي من مخرج واحد لان الزاي من طرف
اللسان والثنايا والتاء من طرف اللسان
واصول الثنايا

ويجوز فيها
الادغام بجعل التاء
سينا نظرا الى اتحادهما
في المهموسية ولا يجوز
الادغام بجعل السين
تاء فلا يقال اتمع
لان السين
في امتداد
الصوت اعظم
من التاء
فلا يدغم الاعظم
في الاصغر
الكبيرة في
الصغيرة
القصعة
وهذا غلط

[illegible]

اشتبه اصله بمشتبه مثل استمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر
لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صضطظ خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلاثة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة
فجعل التاء طاءً لمباعدة بينهما وقرب التاء من
الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس
فجعل السين والدال تاءً لقرب السين من التاء في
المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار
ست ثم يجوز ذلك الادغام بجعل الطاء صادًا نظرًا
الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز ذلك
الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر

قوله ويجوز فيه اصطبر لانه يجوز قلب التاء في اصطبر طاءً فاندفع الاعتراض حسن پاشا

٢٨

اصطبر اطّبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية
في الذات ونحو اضّرب مثل اصّبر اعني يجوز فيه اضّرب
واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة الصوت في
الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال
طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه
الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً لمساوات
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل ظلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاءً لانه
ان لم يجعل تاءً يصير ياءً لكسرة ما قبلها فيلزم
كون الفعل مرة يائيًا نحو ايتعد ياتعد

[illegible]

قوله ونحو اظّلم الى قوله مثل اظّلم واظطلم اعلم انه اذا [illegible]

قوله اتعد الى قوله ويلزم الكسرات اعلم انه اذا وقع فاء افتعل واوًا
قلبت تاءً ثم يدغم التاء في التاء نحو اتّعد
اصله اوتعد قلبت الواو تاءً ثم ادغم التاء
في التاء وانما قلبت الواو تاءً ولم تقلب
ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها لانه
لو قلبت ياءً يلزم احد الامرين المحذورين
الاول كون الفعل مرة يائيًا نحو ايتعد
ومرة واويًا نحو اوتعد والثاني لزوم
الكسرات لان الياء بمنزلة الكسرتين
مع كسرة ما قبلها [illegible]

ومرة واو ويا نحو اوتعد يوتعد او يلزم توالي الكسرات

ونحو اتسر فيجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات

ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة بل

يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم

حيي في بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ

ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف

تدذز س ص ض ط ظ نحو يقتّل ويبدّل و

يعذّر ويزّع ويسّمع ويخصّم ويفصّل وينظّر

ويطّلم ولا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء

مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض

الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس

[illegible] ان الياء اذا وقع بعد تاء الافتعال تقلب تاء ثم تدغم التاء في التاء نحو اتسر [illegible] فان قيل [illegible] ايتكل [illegible] لان الياء [illegible] بيان ذلك ان اصله [illegible]

بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء

الى ما قبلها وتحذف المجتلبة لانعدام الاحتياج اليها

وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم

كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء

بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى السكون اصله ويجوز في

مستقبله بكسر الفاء وفتحها كما في الماضي يخصّم وفي فاعله

بضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها وفي

مخصّمون ويجيء مصدره خصّاما بكسر الخاء لالتقاء

الساكنين او نقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصّاما

بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها

ويجيء اخصّاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم

اي ويجيء مصدره اختصم يختصم اختصاما بكسر الخاء اذ اصله اختصاما قلبت التاء صادا فصار اخصصاما ثم حذفت حركة الصاد المبدلة من التاء للادغام ثم ادغم في الثانية فالتقى ساكنان الاولى الخاء والثانية الصاد الاولى ثم حرك الخاء بالكسر لالتقاء الساكنين ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها او نقول اصله اختصاما نقلت حركة التاء وهي الكسرة الى الخاء ثم ادغمت التاء في الصاد وبعد قلبنا التاء صادا ثم حذفت همزة المجتلبة [illegible] مصدره خصّاما [illegible] الصاد المدغم فيها [illegible]

تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما
مرّ في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل
اصله تثاقل ولا يدغم نحو استطع لسكون
الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا ولكن يجوز
حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مرّ فاذا قلت اَسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء في اَهرَاقَ

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة

همزته حرف علّة في التليين وهو يجئ على ثلثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز
اللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح الا انها تخفف

قوله ولا يقال له الى قوله نحو قرأ اي لا يقال للمهموز صحيح لان همزته يصير حرف علة عند التليين واوا كان او ياء او الفا فاذا عرفت هذا فاعلم ان المهموز على ثلثة اضرب الاول مهموز الفاء نحو اخذ والثاني مهموز العين مثل سئل والثالث مهموز اللام كقرأ حسبنا

[illegible]

تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها
قوله تخفف الهمزة بالقلب الى قوله حركة ما قبلها بين اذا
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها والحذف فالاول
ان يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب
بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها
ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورة او مضمومة
قوله الا اذا كانت الى قوله فتحة ما قبلها هذا استثناء من قوله ثم تثبت يعني تثبت الهمزة
تجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتنقلب كما في السكون فان قيل
لِمَ لا تنقلب في سأل وهو همزة مفتوحة ضعيفة قلنا

اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وغير مشهور [illegible] ان يجعل الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها [illegible] بين بين [illegible] ما قبلها [illegible] عند البصريين [illegible] والحذف [illegible] لانه [illegible] على [illegible] بالقلب حسن پاشا

اذا كان ما قبلها فتحة تقلب الفا وان كان كسرة تقلب ياء وان كان ضمة تقلب واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو راس ولوم وبير او في كلمتين كقوله تعالى الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية فيه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فصار الهمزة الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى الساكنان وهما الف الهدى والهمزة التي اعيدت فحذف الف الهدى لكونه آخر الكلمة والتغيير بالآخر اولى فصار الى الهدأتنا بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار الى الهداتنا وهو موضع الاستشهاد حنفي

اذا تحركت مع تحرك ما قبلها الا اذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسورة او مضمومة فالهمزة لا تثبت بل تجعل ياء او واوا نحو مير وجون اصلهما مئر وجؤن بالهمزة ثم جعلت الهمزة في الاول ياء وفي الثاني واوا لان الفتحة كالسكون في اللين فقلبت الهمزة المفتوحة كما تقلب الهمزة الساكنة حسن پاشا

قوله والثاني الى قوله نحو سأل هذا شروع في بيان الموضع الذي تخفف فيه الهمزة بجعلها بين بين [illegible] نحو سأل ولؤم وسئل [illegible]

[illegible]

مفتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع

قوله لاهناك المرتع

شاذ والثالث ان يكون اذا كانت

متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليين فيه اولا اللين

عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين

ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا او

واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد

نحو مسلة وملك اصله ملاك من الالوكة

ومن الرسالة والمر يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل

سكون اللام وقد انعدم ويجوز المر لطرو حركة

اللام وجيل وحوبة وابويوب وابتغ مره

ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء

قوله لاهناك المرتع شاذ هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الفا في شان ان يكون فتحة قوية بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لاهناك فاجاب بقوله شاذ لانه على خلاف القياس ولاهناك المرتع بعض من البيت مصدره راحت بمسلمة البغال عشية فارعي فزارة لاهناك المرتع حسنا بات

[illegible]

الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان

ما قبلها حرف لين مزيدا انظر فان كان ياء

او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت

مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى

هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فنحو

نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل

فان قيل واتئم وقعتم

الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية

قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كيا

جبل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف

لا يحتمل الحركات في الادغام نحو سائل وقائل

واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة

قوله فان قيل واتئم وقعتم فيما فررتم منه وهو تحميل الحركة على الحرف الضعيف لان في هذه الامثلة تحميل الحركة عليه قلنا الا ان الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل فانها ليست بضعيفة لانها وان كانت زائدة لكنها ليست بضعيفة لانها زائدة لمعنى وهو الالحاق وان كان الساكن الذي قبل الهمزة الفا واردت تخفيفها تجعل بين بين المشهور نحو سائل وقائل وبائع وذلك لامتناع الحذف بنقل الحركة الى ما قبلها لان الالف لا تقبل الحركة [illegible] ساكنا وامتناع الادغام لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيها وامتناع القلب لكون ما قبلها [illegible] لان ما قبل الهمزة ساكن فلا [illegible] بين بين المشهور [illegible]

[illegible]

[illegible]

والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاً نحو آخذ وآدم
الا في ائمة جعلت همزتها الفاً كما في آخذ ثم جعلت
الالف ياءً لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين
اعلم ان الاصل ائممة لانها جمع امام كاحمرة جمع حمار فاجتمع في اول
لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين و
قرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز عندهم لم لا يجوز في ائمة
ينبغي ان لا يجعل الالف ياءً بعد قلب الهمزة الثانية الفاً عند
قلنا الالف في ائمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع
الساكنين في حده وان كانت الهمزة مكسورة
تقلب ياءً نحو ايسر وان كانت الهمزة
مضمومة قلبت واواً نحو اومر واما خذ وكل
ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة و

البصريين قلت الالف في ائمة ليست بمدة لان الالف انما يكون مدة اذا انقلبت عن الواو والياء بشرط ان يكون ما قبلها مفتوحاً والالف في ائمة ليست بمدة لانها ليست منقلبة لا من الواو ولا الياء فاذا لم تكن الالف مدة لا يكون اجتماع الساكنين على حده [illegible]

[illegible]

[illegible]

واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
هذا الباب لان الهمزة المبتدأ بها لو خففتها لم يكن التخفيف
الفاصلة آانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم عند الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله
فحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام للتعويض
اناس شاذ وكذلك تخفيف الهمزة في اله بالحذف شاذ بعين حذفت
فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية
فنقلت حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار
احد قولي سيبويه واما على قول الآخر ان اصل لاه من لاه
الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفاً
لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة

[illegible]

[illegible]

الالف فاعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
دون سائر الافعال المهموزة ومن ثم لا يجب ينا
في ينأى ويسل في يسأل ومَرٍ في مَرْءٍ
وتقول في الحاق الضمائر نحو راى رايا راوا آه
واعلال الياء سيجيء في باب الناقص و
المستقبل يرى يريان يرون الخ وحكم
يرون كحكم يرى في سقوط الهمزة ولكن
حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحركة الياء في يريان لطروء الحركة ولا

[illegible]

ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع
الساكنان ثم تحذف فيلتبس التثنية بالواحد في
مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترأيين
على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
وتنقل فتحها الى الراء فصار تريين ثم جعلت
الياء الفا لتحرك ما قبلها فصار تراين ثم حذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين ويستوي
بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في
ترمين وسيجيء في باب الناقص واذا دخلت
النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما
ترين من البشر احدا فحذفت النون علامة

لفظهما في خطاب المؤنث
من مضارع رأى لكن
التقدير مختلف وخلاصة
التقدير هناك كما اختلا
عنقريب سيجيء والتحقيق
في هذا البحث في باب الناقص
ان شاء الله تعالى حسن باشا

ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار تريين بالياءين
على وزن تفعلين لان عينه محذوف ثم قلبت
الياء الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فصار ترائين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين على
وزن تفين لان فيه لامه محذوف كما تر
فاذا دخلت عليها كلمة اما وهو حرف
اصله ان ما ادغمت النون في الميم
بعد قلب النون ميما لقرب المخرج
فصار اما فحذف النون من ترين
بواسطة دخول اما عليه علامة
للجزم فصار اما ترين ثم ادخل
عليه النون التاكيد الثقيلة
فالتقى ساكنان احدهما ياء [illegible]
وثانيهما الاول من النون
[illegible]

للزوم كسر ياء التأنيث حتى يطرد بجميع

نونات التاكيد كما فى اخشَيِنَّ ويجيء تمامه فى

باب اللفيف والامر رَ ريا رَوا رَيْ ريا

رَيْنَ ولا تجعل الياء الفا فى ريا تبعا ليريان

قوله ولا تجعل الياء الفا تبعا ليريان اى لا تقلب الياء

ويجوز الهاء للوقف نحو رَهْ فحذفت همزته كما

فى يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون وبالنون

الثقيلة رَيَنَّ ريانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ ريانِّ رَيْنانِّ

ثم حذفت الالف من راى يراى اعيدت اللام المحذوفة فى بعض المواضع

فجيء بالياء فى رَيَنَّ لانعدام السكون كما فى

ارمِيَنَّ ولم تحذف واو الجمع فى رَوُنَّ لعدم

اى ان حذف الياء قبل دخول نون التاكيد علامة الجزم

ضمة ما قبلها بخلاف اغزُنَّ وبالنون الخفيفة

رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ واسم الفاعل راءٍ الخ ولا

قوله اسم الفاعل راءٍ الخ اعلم ان اسم الفاعل من راى يرى للمفرد المذكر راءٍ اصله رائيٌ على وزن فاعل استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها فالتقى ساكنان هما الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لان الياء اول الساكنين

تحذف همزته كما فى المفعول وقيل لان

ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز

لك ان تجعل بين بين كما فى سائل وقس

على هذا أرى يُرى اراءةً والمفعول مُرًى الى

آخره اصله مُرْأَيٌ فاعل كما فى مهدىً ولا يجوز

حذف الهمزة لان وجوب حذف الهمزة فى فعله

غير قياسى كما مر فلا يستتبع المفعول ونحوه لكونه

مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما والموضع

مَرْأًى والآلة مِرْأًى واذا حذفت الهمزة فى هذه

قوله والآلة مرأى من راى يرى اى بكسر الميم

المواضع يجوز بالقياس على نظائرها الآلة غير

المستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخره ومهموز

الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب

قوله المهموز الفاء الى قوله وجاء يجيء من المهموز الفاء يجيء

يأدب واهب يأهب وارج يأرج واهل يأهل

والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرى

وبئس يبئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء

من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ

وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء من المضاعف

الا مهموز الفاء نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة في موضع

قوله ولا يقع الى

حرف العلة ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز

العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف الا

مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص

الا مهموز الفاء والعين نحو أرى ورأى وفي اللفيف

اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي

المقرون مهموز الفاء نحو أوى يأوي والهمزة في

الاول تكتب على صورة الالف في كل الاحوال

نحو أب وإبل لخفة الالف وقوة الكاتب عند

الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت

ساكنة تكتب الهمزة على وفق حركة ما قبلها نحو

رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت

متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها

نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة

في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على

وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو

قوله وفي الوسط الى قوله وبرئ نحو وقال

وفي الوسط على نحو ما خفف به لكان احسن

لانه لا يتعود [illegible] مع كونه [illegible]

اللهم الا ان يقال المراد بسكون

الهمزة فيهما اذا وقعت في الوسط

سكونها صفة [illegible]

فتحة الهمزة [illegible]

اذا كان ما قبلها مكسورا او

مضموما لان الفتحة كالسكون

في اللين كما ذكره المصنف

قبل فلا يرد الاعتراض

قراء وطرو وفتى و واذا كان ما قبلها ساكناً
لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم
حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء **الباب**
الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال
لان ماضيه مثل الصحيح في صحته وعدم الاعلال و
قيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ
و هو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الا وجد يجد في
لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو
مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع
ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا

وانما يثبتان على حالهما لقوة المتكلم
عند الابتداء واقا لانهما لو اعلا بالسكون
لو اعلا فلا يخلو اما ان يعلا بالسكون او بالقلب او بالحذف لا سبيل
الى الاول فلتعذر الابتداء
بالساكن واما الى الثاني فلان الحرف المقلوب به حرف
العلة غالباً فلزم تحصيل الحاصل والابتداء بالساكن
اذ من جملة حرف العلة الالف
وهي ساكنة دائماً

في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد و وُعِدَ و وَقُرَ و وُقِرَ
وينع وينع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء و
قيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها لا يمكن
اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان
المقلوب به غالباً يكون بحرف العلة وحرف
العلة لا تكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه
من القدر الصالح في الثلاثي والاتباع الثلاثي
في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر
حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثم لا يجوز ادخال الثاني الاول في مثل

للالتباس اي ومن اجل الواو والياء الواقعتين
في اول الكلمة لو حذفتا يعوض عنهما
الاول التبس بالمستقبل
لم يعوض التاء في مصدر غير
الاول لئلا يلتبس بالمضارع
اقول [illegible] في قول لا التباس حتى
ومعنى [illegible]

العدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف الهاء كما في قول
الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا الان
التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء
لا يجوز الحذف لانها عوض من الحذف الا في الاضافة
لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله
تع واقام الصلوة وتقول في الحاق الضماير وعد
وعدا وعدوا آه ويجوز في وعدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد آه اصله
يوعد حذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية

التكلان اسم من التوكل وهو اظهار العجز والاعتماد الى الغير صح بابات

قوله وعند سيبويه الى قوله عنده اعلم ان التاء التي هي عوض من المحذوف

قوله حذفت التاء [illegible] لم يبق شيء يدل على المحذوف ويكون اخلا من التقدير [illegible] اعلم ان المحذوف في قوله عوض من المحذوف المعنى المحذوف كقول الناصر [illegible] الامر [illegible] معزو [illegible]

قوله المصدر [illegible] حذفت التاء من الاقامة [illegible] الى المصدر مضاف [illegible] الى الصلوة [illegible]

[illegible] ياء [illegible] وكسرة اصلية فان قيل لم لم يحذف الواو [illegible] قلنا [illegible] النقل وهو اما الخروج [illegible] من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية [illegible]

٢٧

التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية
الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم
لا يجئ لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا حِبُك ودُئِل
و حذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في
مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل
يضع نظرا الى حرف الحلق لان الكسر مع حروف
الحلق ثقيل في مثل يضع ولا الحذف في يوعد
لان اصله يوعد الامر عد آه الفاعل واعد
والمفعول موعود الى آخرهما الموضع موعد
الالة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو قنية وبغير

قوله ايضا [illegible] الواو [illegible] حذفت في تعد [illegible]

[illegible] الاعلام [illegible] العلة [illegible] صح بابات

[illegible] عن سؤال مقدر [illegible] حذفت الواو [illegible]

[illegible] ان اصله يوعد [illegible] عن سؤال [illegible] حذف الواو [illegible]

[illegible] الواو [illegible] لان الاصل [illegible] صح بابات

الطاء يكون اقلب

الباب الخامس

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة
احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض المحققين اصلا شاملا في باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال
في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر
وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه
الحركات الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضا
كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة يحصل لك ستة

قوله الاربعة الى قوله طال يعني الاربعة من ستة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مفتوحا وحرف العلة ساكنة نحو قول مصدرا او مفتوحة نحو بيعا او مكسورة نحو خوف او مضمومة نحو طول

[illegible]

عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها
ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك
ثنتا عشر وجها الاربعة منها اذا كان ما
قبلها مفتوحا نحو القول والبيع والخوف والطول
ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
اصله موزان ويوسر اصله ييسر
الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو

قوله ويعل نحو اغزيت تبعا ليغزي هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكنة لا يعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو بقلبها ياء مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزي

قوله تبعا ليغزي نظر من وجهين اما الاول فلان الماضي سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق اللاحق [illegible]

[illegible]

كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما
قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغم
كما في ميت ثم خففت وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا نحو القيدودة
والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا
لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا بد من الواو
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة
قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف
العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستواء الفتحة ولين
حركة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضية ولا يكون

يكون فتحة ما قبلها الا في حكم السكون ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان
ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك
للدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله
قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط
المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحده و
مثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا
للواو واحده وهي مشابهة بالف دار في
كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان
لم يكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة
ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى

[illegible] انتفى شرط من الشروط المذكورة لا يعل
حرف العلة في نحو الحوكة والخونة و
حيدى وصورى لفقدان الشرط
الاول وهو كون حرف العلة
في فعل او في اسم على وزن
فعل لان كلا منهما ليس على وزن
فعل ولا اسم على وزن فعل
[illegible]

لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل
حتى يدل على الاصل ونحو دعو القوم لطرو حركتها ونحو
عور واجتوروا لان حركة العين والتاء في حكم الساكن
اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
حتى تدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول
عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان
وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو
يحيي حتى لا يلزم الياء في المضارع اعني اذا قلت
حاي يحي مستقبله يحاي ونحو القود والصيد
حتى يدل على الاصل **الاربعة** اذا كان ما
قبلها مضموما نحو يسر ويبيع ويغزو ولن

بنقل حركة الواو الى العين ثم قلبت الواو الفا لانفتاح ما قبلها اما ان تحذف الهمزة استغناء عنها بحركة ما بعدها او يبقى نظرا الى ما بعدها في الاصل ساكن كما في اختصم فان حذفت الهمزة يلتبس بباب تفعل في الصورة وان ابقيت يلتبس بباب الافعال في الصورة ايضا واما الثاني فلانه لو اعل يلزم الالتباس ايضا بانه لو اعل نظرا الى ان الالف ليس بحاجز حصين او بمنزلة الفتحتين لاجتماع الساكنين فلا بد من حذف احدهما فلو حذف لالتبس بمجهول مضارع الافعال حين باع

لن يدعو ويجعل في الاول واوا لضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثا نية
تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار بوع فاذا جعلت حركة
ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز
فصار حينئذ بيع ويسكن في الثالثة للخفة
فصار يغزو ولا يعل الرابع لخفة الفتحة ومن
ثم لا يعل غيبة ونومة **الاربعة** اذا كان ما
قبل حرف العلة مكسورا نحو ميزان ودعوة
ورضيوا وترميين ففي الاول يجعل ياء كما مر
وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها

وفي الرابعة يسكن حرف العلة فتنقل الفتحة على الواو فصار يغزو يبقى على حاله لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه [illegible] الاعلال بسبب الفتحة حسن بيان

قلبت في الثانية ايضا في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكتها [illegible] ان تقلب الواو في نحو دول ياء مع انه لم تقلب قلنا لم تقلب الواو في نحو دول ياء لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها

ولين حركة الفاء فصار داعية ولا يعل مثل
دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل وهو لا يعل لخفتها الا اذا كان اسما
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في
الاعلال **الثلاثية** اذا كان ما قبلها ساكنا
قوله الثلاثية الى قوله نصرت و
نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركتهن
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حرف
الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفا لفتحة ما
قبلها ولين حركة الساكن العارض بخلاف

٤١

بخلاف الخوف نصرن يخاف ويبيع ويقول **ولا** يعل
نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قووم حتى لا يلزم الاعلال
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر
الموب ونحو تقويم وتبيان ومقوال
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير
الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل
تبعا له **فان قيل** لم تعل الاقامة
قوله فان قيل الى قوله مع التقويم
مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كما اعلت
اخواتها **قلنا** تبعا لقام **فان** قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل

قوله ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال [illegible]

قوله ونحو قووم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال هذا ايضا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ظاهر لا حاجة الى التقرير والبيان فاجاب بقوله حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال بيان الملازمة انه لو اعل قووم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الاولى ثم قلبت الفا وجب ان تقلب الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال في الاعلال هكذا في بعض الحواشي وفيه ضعف فافهم حسن باشا

وان لم يلزم اجتماع الساكنين لانه منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له حسن باشا

لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال ولقائل ان يقول وبعد ما ذكر ينبغي ان يعل التقويم والجواب عنه ان يقال [illegible] التقويم وهو مصدر [illegible] لحصول الاخوة بين التقويم [illegible] لان التقويم مصدر قام فلا يعل تبعا لقام [illegible] وذكر الفاعل متروك اي اتباع التقويم اياه حسن باشا

في الاعلال **قلنا** ابطل قوله قوم استتبع
قام وان كان اصلا في الاعلال بقوة قوم في الاجوف
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون لاقام لانه ليس
من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل اقوله واغيلت
المراة واستحوذ حتى يدلن على الاصل وتقول
في الحاق الضماير قال قالا قالوا اه واصل قال قول
فجعل الواو الفا كما مر واصل قلت قولت قلبت الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلت ثم
ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا
يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح

قوله ولا يمكن هذا في قلن لانه
يلزم فتح المفتوح هذا جواب عن
اعتراض مقدر توجيه الاعتراض
انا ذكرتم في خفن نقل الفتحة
حركة الواو الى ما قبلها في قولن
يجوز ان حركتها تنقل اليه فاجاب
بانه لا يلزم فتح المفتوح حسن

مقوى

المفتوحة ولا يوفق بينه وبين جمع في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول ايضا او وقع من غيرة الواضع كما
في الاثنين والجماعة بين الامر والماضي في
تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يوفق بين
فعلن وفعلن في نحو طلن وقلن لانه يعلم
من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل
يجي من فعل غالبا كما يعلم الوفق بين خفن
وبعن من مستقبلهما اعني يعلم
من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب

لان الاجوف اليائي لا يجي من باب فعل يفعل
بضم العين لا يوفق بين فعلن بكسر العين
وبين فعلن بفتحها بعين خفن وبعن
اكتفاء بالفرق التقديري ايضا وذلك
لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف
ان اصله خوفن بكسر الواو ولا
فعل يفعل بفتح العين فيهما
لا يجي الا [illegible]
اولامه حرف حلق
وليس العين او اللام

فعل يفعل لانه لا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصله يبيع يبيع لان الاجوف
لا يجئ من باب فعل يفعل **المستقبل**

قوله المستقبل يقول الجاري اي المضارع من قال يقول يقولان يقولون تقول تقولان يقلن تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن اقول نقول حسب ما

يقول اه اصله يقول واعلاله كما مر فحذفت
الواو كما مر في يقلن لاجتماع الساكنين **الامر**
قل اه اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف

قوله اصله اقول الى قوله لانعدام الاحتياج اليها

ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت
الالف لعدم الاحتياج اليها وحذفت الواو في
قل الحق وان لم يكن فيه اجتماع الساكنين لان
الحركة فيه حصلت بالخارج فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت
حصلت بالداخلتين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهما بمنزلة الداخلي ومن ثم
جعلوا مع اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن
ويحذف الالف في دعتا وان حصل الحركة
بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس
الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن وتقول
بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن
قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن
الفاعل قائل اه اصله قاول فنقلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء
اصله كساو وجعلت الواو الفا لوقوعها في الطرف

[illegible] كما مر فصار [illegible] فالتقى الساكنان وهما الف الفاعل و الالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف [illegible] يلتبس اسم الفاعل بالماضي واما [illegible] الالف الثانية [illegible] فلما اجتمع الالفان [illegible] حذف احدهما [illegible] الالف الثانية [illegible] اجتماع الالفين [illegible] الالف الثانية همزة [illegible]

ثم جعلت همزة ولا اعتبار الف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط
الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية
فحركت الالف فصارت همزة ويجيء في بعض المواضع
بالحذف نحو هاع والاصل هايع ومنه قوله تع وكنتم
على شفا جرف هار اي هاير ويجيء بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز في كلامهم نحو
القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو
على وزن عضوو ثم جعل قسيا على وزن عصي
ومنه اينق على وزن اعفل بعد القلب اصله انوق
ثم قدم الواو فصار اونق ثم جعل الواو ياء على
غير القياس فصار اينق **للمفعول** مقول اه اصله
مقوول فاعل كاعلال يقول فصار اجتماع الساكنين
فحذف الواو الزائد عند سيبويه لان الحذف الزائد
اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة
والعلامة لا تحذف فقال سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد علامة اخرى
وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش
مفول وكذلك مبيع اصله مبيوع يعني اعل
كاعلال يبيع فاجتمع الساكنان فحذف الواو
عند سيبويه فصار مبيع ثم كسرت الباء حتى تسلم
الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة

قوله اصله مقوول الى قوله وعند الاخفش نحو
مقولا اعلم ان مقولا في الاصل مقوول نقلت
ضمة الواو الى القاف لاستثقال الضمة على
الواو فالتقى ساكنان هما واو المفعول و
عين الفعل فحذفت احديهما فصار مقول
ثم اختلفوا في المحذوف منهما فعند سيبويه
المحذوف واو المفعول لانها زائدة وهي
اولى بالحذف من الاصل وهو عين
الفعل فوزنه عنده مفعل بفتح الميم وضم
القاف وسكون العين وعند ابي الحسن
الاخفش المحذوف عين الفعل لا واو
المفعول وان زائدة لانها علامة والعلامة
لا تحذف فوزنه عنده مفول لان العين
عنده محذوف واجاب سيبويه عن
الاخفش بان العلامة انما لم تحذف اذا لم
يوجد علامة اخرى واذا وجدت فتحذف
العلامة [illegible]
وههنا الميم [illegible] وجدت علامة اخرى

الياء فنقلت كسرتها الى ما قبلها فالتقى ساكنان
هما الياء والواو فحذفت احديهما على الاختلاف
المذكور لان سيبويه يقلب ضمة الباء
في مبيع كسرة لتسلم الياء والاخفش
يقلب ضمة كسرة ثم يقلب واو المفعول
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فوزنه
عند سيبويه مفعل وعند الاخفش مفيل
اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد منهما
وابا الحسن الاخفش خالف اصله اما
سيبويه اصله فلان الاصل عنده
حذف الساكن الاول اذا اجتمع الساكنان
والاول منهما حرف لين وههنا قد حذف
الثاني لان المحذوف عنده واو
المفعول وهو الثاني [illegible]

[illegible]

ما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو
ياء كما فى ميزان فيكون مفعلا عند سيبويه وعند
الاخفش يكون وزنه مفيل **الموضع** مقال اصله
مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما فى يبيع فاكتفى بالفرق التقديري بين
الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفلك
لانك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا
نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم اذا قدرت
سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى
فى الفلك المشحون **الآلة** مقال اصله مقول المجهول
قيل اصل قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو

قوله وكذلك بيع الى قوله ثلث
لغات الا ان من قال قيل فى
المجهول قال بكسر [illegible]
وبيع [illegible]
العين [illegible]
ما [illegible]

وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفى لغة
اعطى حركة الواو لما قبلها فصار قول ثم جعل
الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل وفى
لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز
فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام فى مثل
اقيم لعدم ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا
لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة هو
ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن
بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالتقديري واصله
يقال يقول فاعل كاعلال يخاف **الباب**

قوله اكتفاء بالفرق التقديري اى لا يفرق بين
المعلوم والمجهول فى قلت فى اللفظ اكتفاء
بالفرق التقديري لان اصل قلت فى المعلوم
قولت بفتح القاف والواو فقلبت الواو الفا
ثم حذفت الالف فصار قلت بفتح القاف
ثم ضم ليدل على الواو المحذوفة واصل قلت
فى المجهول قولت بضم القاف وكسر الواو
فسكنت الواو ثم حذفت لاجتماع الساكنين
والضمة فى قلت للمعلوم عارضة وفى قلت
للمجهول اصلية حسن باب

السادس في الناقص

ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما

وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا اصله رمي فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما مر في قال اصله قول واصل رموا رميوا قلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رميت فحذفت الياء كما في رموا وحذف

[illegible]

وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه كما مر في قولا ولا يعل في رميين كما مر في القول

المستقبل

يرمي اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة اصله يرميون فاسكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال و في النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا يسقط في قوله الا ان يعفون او

لفظا لانك تقول الرجال يعفون والنساء يعفون اكتفاء بالفرق التقديري لانه معتبر عندهم والفرق التقديري بينهما ان اصل يعفون لجمع المذكر يعفوون استثقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فحصل التقاء الساكنين فحذفت الواو الاولى دون الثانية لانها الثانية علامة والعلامة

[illegible]

اصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء **واذا دخلت**
الجازم سقط الياء علامة للجزم ومن ثم يسقط
في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة
الفتحة ولم ينصب في مثل لن تخشى لان الالف
لا تحتمل الحركات **الامر** منه ارم اه اصله ارمي
فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا
ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء

قوله ومن ثم يسقط الى
قوله في قوله تع
والليل اذا
يسر ومن ثمه
ان حرف العلة
بمنزلة الحركة
سقط حرف
العلة في حالة
الرفع علامة
للوقف في قوله
تع والليل اذا
يسر اصله
يسري حذفت
الضمة لكونها ثقيل
الحركة حالة الرفع
علامة للوقف
حسب ياء

قوله واصل ارمي ارميي الى قوله ارميي اي
تقول اذا اتصل نون التاكيد الثقيلة
بالامر ارمين ارميان ارمن ارمين ارميان
ارميان ارمنّ ارمِنّ ارمينان
وتقول اذا اتصلت
نون التاكيد
الخفيفة ارمين

الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن
ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن
ارمن **الفاعل** رام اه اصله رامي فاسكنت
الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع
الساكنين ولا تحذف في حالة النصب لخفة الفتحة
النصب واصل رامون راميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء واو الضمة **واذا اضيفت** التثنية
الى نفسك فقلت راميای في حالة الرفع
وراميي في حالة النصب والجر بادغام

وعلامة النصب اي الفتحة على الياء
وأما قال النصب بملكة وهو الشائع
في الكلام هو

قوله واذا ضيفت التثنية الى قوله في ياء الاضافة اعلم انك
اذا اضفت الى ياء المتكلم حذفت نون التثنية
لان نون التثنية يوذن بتمام المضاف بدون
المضاف اليه والاضافة يوذن بعدم تمام المضاف
اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى
ياء المتكلم تحصل اجتماع النقيضين وتقول
راميي بثلث ياآت في حالة النصب
والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء
الاضافة اصله راميين فحذفت
النون بالاضافة الى
ياء المتكلم فاجتمع
ثلث ياآت

علامة النصب والجر فی یاء الاضافة **واذا**
اضفت الجمع الی نفسک فقلت رامیّ فی
جمیع الاحوال واصله فی حالة الرفع راموی فادغم
لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فی الکلمة
المفعول مرمیّ اصله مرموی فادغم کما فی رمیّ
واذا اضفت التثنیة الی یاء الاضافة
فقلت مرمیای فی حالة الرفع وفی حالة النصب
والجر مرمیّیّ باربع یاءات **واذا اضفت**
الجمع فقلت مرمیّیّ ایضا باربع یاءات
فی کل الاحوال **الموضع** مرمًی الاصل فیه
ان یاتی علی وزن مفعِل الا انهم فروا

ای فی جمیع الاحوال ای فی حالة الرفع والنصب والجر اما فی حالة الرفع فاصله راموون فحذفت نون الجمع بالاضافة الی یاء المتکلم

قوله واذا اضفت الی یاءات ای اذا اضفت تثنیة مرمی الی یاء المتکلم تقول فی حالة الرفع مرمیای اصله مرمیان حذفت النون بالاضافة الی یاء المتکلم فصار مرمیای وتقول فی حالة النصب والجر مرمیّیّ باربع یاءات اصله مرمیین حذفت النون باضافة ثم ادغمت الیاء الثالثة فی الرابعة فصار مرمیّیّ باربع یاءات الیاء الاولی مقلوبة عن واو المفعول و الثانیة اصلیة

فروا عن توالی الکسرات **الآلة** مِرمًی **المجهول**
رُمِیَ یُرمی آه ولم یعل رُمِی لخفة الفتحة واصل
یُرمی یُرمَیُ فقلبت الیاء الفا کما فی یری و
حکم غزی یغزو امثل رمی یرمی فی کل الاحکام
الا انهم یبدلون الواو یاء فی اغزیت تبعا
لیغزی مع ان الیاء من حروف الابدال
وحروفها کقولک استنجده یوم صال
زط. الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف
فی نحو صحراء لان الهمزة الف فی الاصل کالف سکری
ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائد
ومن ثم لا یجوز جعلها همزة فی صحرای یعنی لو کانت

قوله ولم یعل رمی لخفة الفتحة ای وصحة الیاء فی رمی لخفة الفتحة مع عدم موجب الاعلال بقلبها الفا وهو تحرکها وانفتاح ما قبلها حسب ما

الفعل فاعل بقلبها الفا لحصول موجب القلب وهو تحرکها وانفتاح ما قبلها کما اعل رمی اصله رمی بقلب الیاء الاخرة الفا لحصول موجب القلب ایضا حسب ما

قوله واصل یرمی یعنی اصل یرمی یرمی بضم الیاء الثانی

اسم قبیلة

قوله الهمزة الی قوله لاتحاد مخرجهما اعلم ان الابدال اما للتخفیف

جمله

الياءُ في الاصل همزةٌ لحجازٍ تحاريْ بالهمزة في صورةِ
تحايجوز في خطيئةٍ ومن الواو وجوبًا مطردًا في
نحو اَواصل فرارًا من اجتماع الواوات ونحو قائل
تحامر في كساءٍ لوقوع الحركة المختلفة على الواو ومن
الياءِ وجوبًا مطردًا نحو بائع تحامر وجوازًا مطردًا
عن الواو المضمومة نحو اُجوه وادؤر لثقل الضمة
على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اِشاح واَحد
اَحدٍ في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اَدَيه لثقل
الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماءٍ اصله ماهٌ ومن
ثم يجي جمعه مياهٌ ومن الالف نحو هبيت شوق
المشتاق ونحو قراءة من قرأ بالهمزة ولاالضاَ لين

ومن العين نحو أُباب بحرٍ ضاحكٍ زهوق
لاتحاد مخرجهن **السين** اُبدلت من التاء
نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما من
المهموسية **التاء** من الواو نحو تخمة واُخت
لقرب مخرجهما ومن الياء ثنتان واستنوا
حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو
ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع
شرار النات ومن الصاد نحو لصت
لقربهما في المهموسية ومن الباء نحو الذعالة
النون اُبدلت من الواو في نحو صنعاني لقرب
قوله النون الى قوله لقربها في المجهورية يعني النون تبدل من
النون من حروف العلة ومن اللام لعن

واما ابدال النون من اللام في نحو لعن اصله
لعل قلبت اللام نونًا لاتحادهما
في المجهورية وقيل انهما لغتان
لغة التصرف في الحروف حتى يأتي

لقربهما في المجهورية الجيم بدلت من الياء
المشددة نحو ابو علج حجتج لا يقع الحركات المختلفة
على الياء ومن غير المشددة حملاً على المشددة
نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال
شاحج ياتيك بج الدال ابدلت من التاء
نحو فزد لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو
هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء
في هذه امة الله لمناسبتهما بحرف العلة في
الخفاء ومن ثم لا يمنع الامالة في مثل يضربها و
يمنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة في الوقف للفرق بينها وبين

قوله الدال الى قوله لقرب مخرجهما اي
الدال تبدل
من التاء
في فزد واصله
فزدت فاصله
فجرت واجتمع
الدال مع
التاء لقرب
مخرجهما حسن

[illegible]

بين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من
الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حروف
التضعيف نحو تقضي البازي كاسر ومن النون
نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون
ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة
ما قبلها ومن التاء نحو ايتصل لان اصله
واو ومن الباء نحو النوالي ومن السين
نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي الواو
ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربهما في

وتبدل من النون نحو اناسي اصله
اناسين لانه جمع
انسان قلبت
النون ياء لقرب
النون من حروف
العلة فاجتمع
ثلاث ياءات وادغم
الياء الاولى
في الثانية
فصار اناسي
حسن باشا

وتبدل من العين نحو ضفادي
ضفادي اصله
ضفادع
جمع ضفدع
حسن باشا

وتبدل من التاء نحو اتصلت اصله اوتصلت
التاء الاولى
حسن باشا

وتبدل من السين نحو
السادي اصله السادس
الياء من السين
حسن باشا

[illegible]

قوله الواو الى قوله فاعلم ان الواو تبدل من
الالف نحو ضوارب جمع ضاربة فالواو في
ضوارب بدل من الالف في ضارب لتوجب
الواو من الالف في العلية واجتمع
الساكنان حسن باشا

العلية واجتماع الساكنين ومن الباء نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم لكاسر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
مخرجهما ومن اللام نحو قوله ليس من امبر ام
صيام فى امسفر لتوسطهما فى المجهورية ومن
النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك
المختضب البنام لتوسطهما فى المجهورية ومن
الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما
الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال
وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس اللام

وتبدل جوازا مطردا اذا وقعت ساكنة وما قبلها متحركة نحو راس

واللام ابدلت من النون جوازا غير مطرد نحو
اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما فى
المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل
ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدى الطاء
ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى الافتعال
نحو اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذى
لم يعينه ذكره فى الصور المذكورة يكون جايز غير مطرد

الباب السابع فى اللفيف ويقال له اللفيف

للف حرف العلة فهو على ضربين مفروق
ومقرون فالمفروق مثل وقى يقى حكم فائه
كحكم وعد يعد وحكم لامه كحكم رمى يرمى وكذلك اخواتها

قوله الطاء الى قوله لقرب مخرجهما يعنى الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب الافتعال نحو اصطبر اصله اصتبر ابدلت الطاء من التاء لانهما فى المخرج متقاربان

قوله ويقال له اللفيف للف حرف العلة

قوله فهو على ضربين مفروق ومقرون

قوله المفروق الى قوله وكذلك حكم اخواتها اى

الامر قِيا قُوا قِي قِيا قِين **و**بالنون التاكيد

قِيَنَّ قِيانِّ قُنَّ قِنَّ قِيانِّ قِينانِّ **و**بالخفيفة

قِيَنْ قُنْ قِنْ **الفاعل** واقٍ **المفعول** موقيّ

الموضع موقى **الآلة** ميقى **المجهول** وُقِي يُوقَى الى

آخرهما **المقرون** نحو طوى يطوي وحكمها كحكم الناقص

ولا يعل عينها كما مر في باب الاجوف **الامر** اِطوِ

اِطويا اِطووا اِطوي اِطويا اِطوين **و**بنون التاكيد

اِطوِيَنَّ اِطوِيانِّ اِطوُنَّ اِطوِنَّ اِطوِيانِّ اِطوِينانِّ

وبالخفيفة اِطوِيَنْ اِطوُنْ اِطوِنْ **و**تقول في امر

وتقول بالنون الخفيفة اطوين

من روى يروي اِرْوَ اِرْوَيا اِرْوَوا اِرْوَي

اِرْوَيا اِرْوَيْنَ **و**بنون التاكيد اِرْوَيَنَّ اِرْوَيانِّ

مع الموضع ... فقلبت الواو ياء لسكونها ... قبلها

اِرْوَيانِّ اِرْوَوُنَّ اِرْوَيِنَّ اِرْوَيانِّ اِرْوَيْنانِّ

وبالخفيفة اِرْوَيَنْ اِرْوَوُنْ اِرْوَيِنْ **و**اذا اردت

ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص و

اللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية

محذوفة في الواحد ترد المحذوف لان حذفها كان

للسكون وقد انعدم بدخول النون وتفتح لخفة

الفتحة نحو اطوين واغزون وارمين كما في نحو

اِطويا واُغزوا وارميا **و**ان كانت ضميرا انظر الى

وان كان الثاني اي فان لم يكن حرف

ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك على وفق نفسها

لطرو حركتها وفتحت ما قبلها نحو ارْوَوُنَّ وارْوَيِنَّ

كما في قوله تعالى لا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير

حرف العلة اصلية بل ضميرا فانظر الى ما قبلها و
هو لا يخلو اما ان يكون مفتوحا او لم يكن فان
كان مفتوحا يتحرك حرف العلة [illegible]
لطرو الحركة لانها قد حصلت لاجتماع الساكنين
بها حرف العلة واول نون التاكيد وخفة ما
قبلها نحو ارووُن مفتوحا سواء كان
مضموما او مكسورا يحذف لعدم الخفة فيما قبله
نحو اطون كما يحذف الضمير في الرجال نحو اغزوا
القوم اغزن القوم في اللفظ دون الخط

مفتوح نحذف لعدم الخفة في ما قبلها نحو اطوِنَّ و
اطوُنَّ كما في اُغزُوا القومَ و يا امرأة اُغزِي القومَ
الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى و تقول
من الري ريان ريا رواء ريا ريان رواء ايضا
ولا يعل واوها ياءً كما في سياط حتى لا يجتمع
الاعلالان فيهما قلب الواو التي هي عين الفعل ياءً
وقلب الياء التي هي لام الفعل همزةً و تقول في
تثنية المؤنث في حال النصب والخفض رييين
مثل طاويين **واذا اضفت** الى ياء المتكلم
قلت رأيت رييّ بخمس ياءات الاولى منقلبة
عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام

قوله ولا يعل واوها الى همزة اى لا تقلب واو جمع المذكر والمؤنث في اسم الفاعل من الواوي [illegible]

[illegible]

لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث
والرابعة علامة النصب والخامس ياء الاضافة
والمفعول مطويٌّ الموضع مطوًى الآلة مِطوًى
المجهول طُوِي يُطوى وحكم لام هذه الاشياء
كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع
اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع اعلالان
يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا
وطويان تم   قد وقع الفراغ من كتابة
هذه النسخة المباركة في اواخر جمادى
الآخر في يوم دوشنبه في
وقت الظهر في مدرسة
خانه قاه سنه ثلث والف

٥٤

عدد

هر كتابك اوّلنده يدى شئ ذكر اولنور
اوچيسى واجب كا ستعمل دوردى
جائزة الاستعمال اول اوچ بسمله
حمدله صلوله يديسى داخى اسم الكتاب
فن الكتاب تعداد الفصول

بسم الله الرحمن الرحيم

بعونه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل

[illegible]

55

تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح نحو علم يعلم الا ما شذ نحو

العين

[illegible]

حسب يحسب واخواته وان على فعُل

مضموم العين فمضارعه يفعُل بضم العين نحو

حسُن يحسُن واخواته واما الرباعي المجرد فهو فعلل
للدحرجة

كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه
فلان الشيء اي دوّره سعد الدين

فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على
اي القسم الاول من الاقسام الثلثة سعد الدين

اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل
وهو ما يكون الزائد فيه حرفا واحدا وهو ثلثة سعد الدين

نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
ومن قال كذب كذابا قال

والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما
اي القسم الثاني من الاقسام الثلثة سعد الدين

اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا
بزيادة التاء وتكرير العين سعد الدين

وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة
وهو بزيادة الهمزة والنون سعد الدين

مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو

قاتل قيتالا وربما قالوا فاعلته [illegible] قتالا وهو بالنسبة على ان يكون بين اثنين تقاعدا سعد الدين

نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا
بزيادة الهمزة واللام الاولى او الثانية سعد الدين

والثالث ما كان ماضيه على ستة
اي القسم الثالث من الاقسام الثلثة سعد الدين

احرف مثل استفعل نحو استخرج
بزيادة الهمزة والسين والتاء سعد الدين

استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احمرارا و
بزيادة الهمزة والالف واللام سعد الدين

افعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا
الارض سعد الدين
بزيادة الهمزة والواو واحدى العينين سعد الدين

وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو
وهو بزيادة الهمزة والواوين سعد الدين

اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو
كرا

اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد
اي نام على ظهره ووقع على القفا والبابان الاخيران

فيه فامثلة تفعلل نحو تدحرج تدحرجا و
اي ابنيته بحكم الاستقراء ثلثة سعد الدين

افعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعلّل نحو
بزيادة الهمزة والنون سعد الدين

اقشعرّ اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعدٍ

جلد الرجل سعد الدين

اي اخذته قشعريرة سعد الدين

وهو لطلب الفعل نحو استخرجته اي طلبت خروجه والاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته اي وجدته عظيما و للتحول نحو استحجر الطين اي تحول الى الحجرية ويكون بمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ وفعل انه ليطلب كانه يطلب القرار نفسه سعد الدين

وحكم احمارّ كحكم احمرّ الا ان المبالغة فيه زيادة سعد الدين

بزيادة الهمزة والنون واحدى اللامين سعد الدين

من الملحقات باحرنجم فلا وجه لنظمها في سلك ما تقدم وكذا تفعلل وتفاعل من الملحقات بتدحرج فلا وجه لنظمها في سلك ما تقدم والمصنف لم يفرق بين ذلك سعد الدين

بزيادة الهمزة واللام وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة و الاخيرة مشددة سعد الدين

الفعل من الفاعل الى غير الفاعل سعد الدين

وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت
زيدًا ويسمى ايضًا واقعًا ومجاوزًا واما
اى المتعدى سعد الدين لوقوعه على المفعول به سعد الدين
غير متعدٍ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
اى غير المتعدى لازما سعد الدين
حسن زيدٌ ويسمى لازمًا وغير
للزومه على الفاعل
واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
اى تعدية الفعل اللازم خاصة شيئين سعد الدين
العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدًا و
اى بنقله الى باب الافعال سعد الدين
اجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت
بزيدٍ وانطلقت به **فصلٌ** في امثلة
تصريف هذه الافعال اما الماضي وهو الفعل
اى هذا الفعل سعد الدين
الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
هذا بمنزلة الجنس لشموله جميع الافعال
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحًا او كان اول

اى من الماضى سعد الدين

اى الفعل الماضى الذى سعد الدين

اى نحو نصر سعد الدين

اول متحرك منه مفتوحًا مثاله نصر نصرا نصروا
اى مثال المبنى للفاعل
اه وقس على هذا افعلل وتفعلل وافتعل و
انفعل واستفعل وافعللّ وافعوعل و
لا تعتبر حركات الالفات في الاوائل
اى انت وفى بعض النسخ لا تعتبر بلفظ المبنى للمفعول سعد الدين
فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط
اى فان هذه الالفات سعد الدين اى للاحتياج اليها سعد الدين
في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي
اى فى حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو فانفعل وانفعل بحذف الهمزة
لم يسم فاعله ما كان اوله مضمومًا كفُعِل و
كما تقول ضرب زيد فيرفع زيد لقيامه مقام الفاعل ولا يذكر الفاعل لتعظيمه
فُعلِل وأُفعِل وفوعِل وفُعِّل وتُفُعِّل او
كان اول متحرك منه مضمومًا نحو افتُعِل و
استُفعِل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في
بضم التاء وكذا قياس كل ما اوله همزة وصل ولم يذكر نحو انفعل سعد الدين
الضم وما قبل آخره يكون مكسورًا ابدًا
الضم يعنى يكون مضمومًا عند الابتداء
اى آخر المبنى للمفعول سعد الدين

ولم يقتصر بذلك الثلاثى لانه ظاهر او ايضاح و ايصال الى فهم المستفيد فيذكر جزئى من جزئياته ويقال له انه مثال نصر للغائب المفرد سعد الدين

والقصال الواو بالكلمة سعد الدين

الابتداء بالساكن ويكون التقاء الساكنين اخف الحركات الفتح كما بنى على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول اما البناء فلانه الاصل فى الافعال واما الحركة فلمشابهته الاسم مشابهة تامة فى وقوعه موقعه نحو زيد ضرب وزيد ضارب واما الفتح فلخفته الا اذا اتصل آخره نحو غزى ورمى اذا اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربنا او واو الضمير نحو ضربوا سعد الدين

فمقصود عن لسانك او بغيره فمقصود لسانك عنه او لعدم العلم به او لقصد صدور الفعل عن اى فاعل كان اذ لا غرض فى الفاعل نحو قتل الخارجى فان الغرض المهم قتله ولغير ذلك مما تقرر فى علم المعانى ونقض بالمبنى للفاعل عند حذف الفاعل نحو زيد سعد الدين

اى يكون مضموما عند الابتداء مثلا بضم الهمزة لمتابعة التاء نحو استخرج سعد الدين

تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع

اي الفعل الذي يكون في اوله سعد الدين

فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع وهي

اي الزوائد الاربع سعد الدين

الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انيت

او انين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون

اي للمتكلم سعد الدين

نحو انصر انا سعد الدين

له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا

نحو تنصر سعد الدين

او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة

نحو تنصران سعد الدين اي تنصرون سعد الدين

المؤنثة والمثناة والياء للغائب المذكر

نحو هي تنصر سعد الدين

نحو هو ينصر سعد الدين

مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث

نحو هما ينصران سعد الدين نحو هم ينصرون سعد الدين

الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال

نحو هن ينصرن سعد الدين

تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا

ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه

٢٨

اي فقلت سيفعل او سوف يفعل سعد الدين

عليه السين او سوف فقلت سيفعل

اي على المضارع سعد الدين

لانهما حرفا استقبال

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال

اي من الفعل المضارع سعد الدين

والمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة

منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف

نحو دحرج واكرم وقاتل وفرّح سعد الدين

فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا

نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح وعلامة

يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح للفاعل سعد الدين

بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي

مثال المبني للفاعل سعد الدين

هو ما قبل الآخر مكسورا ابدا ومثاله من

اي آخر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه مبنيا للفاعل سعد الدين

بفتح العين سعد الدين

يفعل نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران

اي المذكور من تصريف ينصر سعد الدين

ينصرن اه وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج

وقد يستعمل لفظ الاثنين في بعض المواضع للواحد كقوله فان تزجراني يا ابن عفان انزجر وقوله فقلت لصاحبي لا تحبسانا سعد الدين

ويكرم ويقاتل ويفرّح ويتكسر ويتباعد و

فالزمان [illegible] وهما حرفا تنفيس ومعناهما تأخير الفعل [illegible] الزمان المستقبل وعدم التضييق [illegible] سوف [illegible] وقد يحذف [illegible] لاجل الساكنين [illegible] ان السين منقوص من سوف [illegible] بتقليل الحرف على تقريب الفعل وقيل اذا ادخله لام الابتداء اختص بزمان الحال [illegible]

ينقطع ويجتمع ويحمرّ ويحمارّ ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويدحرج ويحرنجم
ويقشعرّ والمبنيّ للمفعول منه ما كان حرف
أي من المضارع سعد الدين
المضارعة مضموما وما قبل الآخر منه
حملا على الماضي سعد الدين
مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل و
وتنصرنا على رتبة ... للفاعل ونحو يتفعلل
يوجّه ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيّران
للفعل سعد الدين
صيغته وتقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون ويدخل
نحو لم ينصرا
الجازم فتحذف منه حركة الواحد ونون التثنية
اي على الفعل المضارع سعد الدين نحو لم ينصر بسكون الراء سعد الدين
والجمع للمذكر والواحدة المخاطبة ولا تحذف نون
نحو لم ينصروا سعد الدين اي الجازم سعد الدين
جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت

ويفعلل ويفعلّ ويفعلّ ويفعيلل تعد الاصل ويفعلل ويفعالل ويفتعلل بفتح ما قبل الآخر ولم يذكر المصدر غير المتعدي لانه مثل ما وجد منه سعد الدين

اي لان نون جماعة المؤنث سعد الدين

كلّ
فتثبت على الحال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
وهي ان ولن وكي واذن
الخ ويدخل الناصب فيبدل من الضمة
على الفعل المضارع سعد الدين
فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
لانها علامة الرفع سعد الدين
فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم
ومعنى لن نفي الفعل مع التأكيد سعد الدين
لام الامر فتقول في الامر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب
وفي المجهول لتنصر لتنصرا لتنصر والتنصروا لتنصري
وليعلم وليدحرج ومنها لاء الناهية فتقول
اي من الجوازم سعد الدين وهي لاء التي يطلب بها ترك الفعل
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر
لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا
تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وكذا قياس
يسمى بذلك لان حصوله بالصيغة
سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر
اي المخاطب سعد الدين

والاصل ان والباقي فرع عليه وانما عمل النصب لكونه مشابها لان وهو تنصب الاسماء وهذه تنصب الافعال سعد الدين

لما ذكر من انه ضمير لا علامة الاعراب سوى نون جمع وانما اسقط الناصب هذه النونات حملا له على الجازم لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وكما حمل النصب على الجر في الاسماء في التثنية والجمع وكذا ههنا حمل الناصب على الجزم وحذفت النونات المحذوفة حال الجزم سعد الدين

لتنصر التنصرن سعد الدين

والاسناد اليه مجاز لان الناصب هو المتكلم بها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر في انها للطلب سعد الدين

المخصوصة دون اللام سعد الدين

من نحو لا يضرب ولا نعلم ولا يتدحرج الى غير ذلك لكن دخولها في المتكلم قليل ... الامر سعد الدين

فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما
بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف
المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول
في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي
دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر
وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان
يكون عين المضارعة منه مضموما فتضمها تقول
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب
واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم

اى انتهى سعد الدين

اى كتدحرج سعد الدين

من المضارع سعد الدين

اى المنزوع من المضارعة سعد الدين

اى في كل ما يكون ما بعد حرف المضارعة منه متحركا سعد الدين

كما في تنصر سعد الدين

اى حال كون هذا الباقي سعد الدين

اى من الباقي او من المضارع سعد الدين

[illegible]

اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل
تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول
مضارع مثل تتفعل وتتفاعل وتتفعلل فيجوز
اثباتهما وفي التنزيل فانت له تصدى
ونارا تلظى وتنزل الملائكة واعلم انه متى كان
فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته نحو
اصطلح يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا

لان حروف المضارعة مع زيادة حروف الماضي

اى الضمير للشان سعد الدين

وذلك حال

والاصل تتنزل واختلف في المحذوف فذهب

تغيير النطق بالتاء بعد هذه الحروف سعد الدين

والاصل اصتلح سعد الدين

والاصل اضترب سعد الدين

اى وفي افتعل من الضرب سعد الدين

والاصل اظتلم سعد الدين

وكذلك يضطرب فهو مضطرب ويطرد فهو مطرد ويظطلم وكذا سائر الامثلة باسرها سعد الدين

نحو اكرم [illegible] فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو أأكرم ثم حملوا مثل يكرم وتكرم ونكرم عليه وقد استعمل الاصل المرفوض من قال فانه اهل لان يؤكرما [illegible] حرف المضارعة [illegible] لان همزة الوصل [illegible] عند الاضطرار [illegible] تدحرج [illegible] من القسم الثاني بل [illegible] الاول [illegible] على القصد [illegible] في موضع [illegible] اولى سعد الدين

[illegible] هو الثانية لان الاولى حرف المضارعة وحذفها مخل وقيل الاولى لان الثانية للمطاوعة فحذفها مخل والوجه هو الاول سعد الدين

نحو تتصدى وتتفاعل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما

[illegible]

او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في
افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرأ واذّكر و
ازدجر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الّا فيما
تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فإنه مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين و
اذهبنانّ للنسوة فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث
ليفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حدّه فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مدّ والثاني
مدغما فيه نحو دابّة ويحذف من الفعل معهما النون

اي تاء افتعل سعد الدين

وهو الدفع سعد الدين

اذكر والاصل ادترأ

اي حال كون الفعل غير الماضي سعد الدين

اي النون الثقيلة سعد الدين

كقولك اضربن سعد الدين

نحو اذهبنّ سعد الدين

اي بنون الفعل سعد الدين

اي في فعل الاثنين وجماعة النساء سعد الدين

اي الانث سعد الدين

اي تلك الالف سعد الدين

كما تقول اذهبنانّ والاصل اذهبننّ فادخلت الفا بعد نون جمع المؤنث وقبل نون الثقيلة سعد الدين

اي في فعل الاثنين وجماعة النساء

اي من دخولها فيهما سعد الدين

الا ما يختص به سعد الدين

لا يقال اضربانْ ولا اضربنانْ سعد الدين

٦١

النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الّا اذا
انفتح ما قبلهما نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ و
لتبلونّ فاما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان
فعل الواحد ويضمّ اذا كان فعل جماعة الذكور
ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة نحو
اما اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فالاكثر
ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول
ناصر ناصران ناصرون الخ واما اسم المفعول
منه على مفعول تقول منصور منصوران

مع النون

مع النونين سعد الدين

اي فعل الواحدة المخاطبة لان التقاء الساكنين وان كان على حده على ما ذكره الملص لكنه ثقلت الكلمة واستثقلت وكانت الضمة والكسرة ثم لان على الواو والياء فحذفنا هذا مع الثقيلة واما مع الخفيفة فلا التقاء الساكنين على غير حدّه ولم يحذف الالف من يفعلان وتفعلان لئلا يلتبس بالواحد سعد الدين

كما تحذف مع الجازم سعد الدين

اى لا يبنى اسم المفعول من اللازم
الا بعد ان تعدى به بحروف الجر
اذ ليس له مفعول سعد الدين

رجلان ممرور بهما سعد الدين

منصورون اه وتقول ممرور به ممرور بها ممرور

اى رجل سعد الدين
ورجال سعد الدين

بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن

وامراة سعد الدين
ونساء سعد الدين

فيثنى ويجمع ويذكر ويؤنث الضمير فيما يتعلق

بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ

اى اسم المفعول الذى سعد الدين

بمعنى الرحيم مع المبالغة سعد الدين

بمعنى اسم الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول

كالقتيل واما ما زاد على الثلاثى فالضابط

اى قاعدة
ثلاثيا كان او رباعيا سعد الدين

فيه ان تضع فى مضارعه ميم المضمومة موضع حرف

اى فى بناء اسم الفاعل والمفعول منه سعد الدين

المضارعة وتكسر ما قبل الآخر فى الفاعل

اى ما قبل آخر المضارع سعد الدين
اى فتحته سعد الدين

وتفتح فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج

بالفتح اسم المفعول سعد الدين

ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد

يستوى لفظ الفاعل والمفعول فى بعض

[illegible]

في الفاعل ... [illegible] ... سعد الدين

فى المفعول فان لفظ اسم الفاعل والمفعول فى هذه الامثلة مستو ... [illegible] ... ما قبل الآخر ... [illegible] ... استويا سعد الدين

بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار

فى الفاعل سعد الدين

ومضطر ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه

فى اسم المفعول سعد الدين

ويختلف فى التقدير فصل فى المضاعف

اى منقطع ومنكشف فى الفاعل سعد الدين

اى اسم مفعول من مضاعف سعد الدين

اى المضاعف سعد الدين

ويقال له الاصم وهو من الثلاثى المجرد

اى المضاعف سعد الدين

والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد

يعنى ان كان العين باء كان اللام باء وان كان دالا كان دالا وهكذا فى الثلاثى المجرد سعد الدين

كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعى

فالعين واللام دالان سعد الدين

ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد و

كذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد

اى المضاعف من الرباعى سعد الدين

ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا

اى الشيخ سعد الدين

وانما الحق المضاعف بالمعتلات

لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم

[illegible]

أمليت بمعنى أمللت والحذف لي

قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها

واحست اي مسست وظللت

واحسست والمضاعف يلحقه الادغام

اي الحرف الاول سعد الدين

وهو ان تسكن الاول وتدرج في

اي الادغام سعد الدين — من المتجانسين سعد الدين

الثاني ويسمى الاول مدغمًا والثاني مدغمًا

اي في الحرف الثاني سعد الدين

الحرف الاول سعد الدين — والحرف الثاني سعد الدين

فيه وذلك واجب في مدّ يمدّ واعدّ

يعدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ

مضاعف من باب الاستفعال سعد الدين

واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ واتمادّ

يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول

نحو مُدّ يُمَدّ وكذا نظائره ونحو مَدّ مصدرًا

[illegible]

اي الادغام واجب سعد الدين

اي بالفعل الفعل [illegible] سعد الدين

مصدرًا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

سواء كان ماضيا او مضارعا

الضمير او واوه او ياؤه نحو مُدّا ومُدّوا ومُدّي

بضم الميم وهو فعل الامر للمؤنث من المددين سعد الدين

ويمتنع في نحو مَدَدْتُ مَدَدْنا ومَدَدْتَ

يعني مددتِ مددتما مددتم مددنا مددتُ سعد الدين

الى مَدَدْتُنّ ومَدَدْنَ ويمددن ولم يمددن

يعني امثلة نون جماعة النساء سعد الدين

وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم

اي في الادغام جائز سعد الدين

على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحه

اي الجازم كان فيجوز عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام

كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام وكسرها

ولم يفرر ولم يعضض وكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحارّ

بفك الادغام سعد الدين

وان كان العين مضمومًا فيجوز الحركات الثلث

عند دخول الجازم عليه سعد الدين

مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات الثلث

اي فك الادغام سعد الدين

ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر

بالكسر لان اذا حرك حرك بالكسر سعد الدين

بالضم والفتح والكسر سعد الدين

الفتح للخفة والكسر لان الاصل في حركة الساكن الكسر والضم لاتباع العين سعد الدين

اي بفك الادغام لما تقدم سعد الدين

بمعنى امر المخاطب والامر الغائب [illegible] تحت الجازم

قال [illegible] بالفعل [illegible] الافعال [illegible] ان يكون [illegible] الساكنين و [illegible] الاول ان كان ساكن [illegible] في الثاني سعد الدين

[illegible] ان شرط الادغام [illegible] سعد الدين

اللام وفتحها وافسر واعضض وامدد بحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل مادّ
مادّان مادّون مادّة مادّتان
مادّات ومواد واسم المفعول
ممدود كمنصور

فصل

في المعتل ما
كان احد اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف وتسمى حروف
المد واللين حينئذ يكون منقلبة عن واو
او ياء وانواعه سبعة الاول معتل
الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من

المضارع الذي على يفعِل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فِعلة في سائر
تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو
واعد وذاك موعود والامر عِد والنهي
لا تعِد وكذلك ومق يمق مقة فان زالت
كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعَد
وتثبت في يفعَل بالفتح كوجل يوجل ايجل
قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء وفي يفعُل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه

كما تقدم سعد الدين

الضم والفتح والكسر سعد الدين

اي حروف العلة الاصلية سعد الدين

ما وجد الواو [illegible] كالصحيح [illegible] سعد الدين

اي احد حروفه الاصلية سعد الدين

اي من مصدر فعل المعتل الفاء سعد الدين

اي يكون على وزن سعد الدين

بحذفها الكائن لانه مصدر

في اسم الفاعل سعد الدين

في اسم المفعول بسلامة الواو سعد الدين

ولم يعد ولا يعد سعد الدين

اي احب سعد الدين

اي ما بعد الواو سعد الدين

اي ما قبل الياء المنقلب

لانه لما وقع بين الياء والكسرة يعني كالضمة بين الكسرتين [illegible] حذفت [illegible] على اخواته اعني التاء والنون والهمزة سعد الدين

وقسم

والاصل وعدة فنقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه مع اعلال فعلها وحذفت الواو فقيل عدة على وزن علة وقيل الاصل وعد حذفت الواو كما [illegible] زيدت التاء عوضا عنها واعلم ان المراد [illegible] بقوله ان يكون على فعلة ان يكون مما حذفت الواو من مضارعه [illegible] مصدر المفعل [illegible] الفاء اذا لم يكن [illegible] سعد الدين

المبني للمفعول لان ما قبل آخره وهو ما بعد الواو مفتوح ابدا سعد الدين

وحذفت الواو من يطأ ويضع ويسع و

اى يسرك سعد الدين

يقع ويدع لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففتح

لحرف الحلق ومن يذر لكونه فى معنى يدع

[illegible]

واما نحو ماضى يدع ويذر وحذف الفاء

اى الفاء سعد الدين

دليل على انه واو اما الياء فتثبت على

اذ لو كانت ياء لم يحذف كما فى يسبى سعد الدين

كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس

كعلم يعلم سعد الدين

وتقول فى افتعل بالياء ايتسر ياتسر

اى تقلب فاؤه ياء سعد الدين فى المضارع

فهو موتسر تقلب الواو ياءً الياء واوا

فى اسم الفاعل سعد الدين

لسكونها وانضمام ما قبلها وفى افتعل منهما

اى لسكون الياء سعد الدين

تقلبان تاء وتدغمان نحو اتّعد يتّعد فهو متّعد

اى الواو والياء سعد الدين اى التاءان المنقلبتان سعد الدين

واتّسر يتّسر فهو متّسر ويقال ايتعد ياتعد

اى ففتح العين بعد حذف الواو سعد الدين

لما كانت الواو واقعة بين الياء والكسرة [illegible] متعلقها فى يوعد سعد الدين

تقلب الواو ياء سعد الدين

والاصل ايتسر فنحو يتسر [illegible] ثبتت الياء تاء وادغمت [illegible] بالادغام لانه [illegible] واحد سعد الدين

ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر وهذا

بتقلب الواو الفا لانه وجب قلبه كما فى الماضى ولم يمكن

مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ حكم

اى فى اسم المفعول كما فى اسم الفاعل وعبّر بهذه

عضّ يعضّ وتقول ايدد كاعضض فى الثا

والاصل اوْدَدَ ونحو يودّ بالفتح والكسر كعضّ وذكر ايدد لما فيه من الاعلال سعد الدين

المعتلّ العين ويقال له اجوف وذو

وهو ما يكون عينه فعله حرف علة وقدمه لتقدم العين على اللام سعد الدين

ثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف

اى انت سعد الدين

اذا اخبرت عن نفسك فالمعتل تقلب

المبنى للفاعل سعد الدين

عينه فى الماضى الفا سواء كان واوا او ياء

لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان

اى الماضى المجرد المبنى للفاعل سعد الدين

اتصل به الضمير المتكلم او المخاطب او جمع

مطلقا سعد الدين مطلقا سعد الدين

المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوى

مفتوح العين سعد الدين

الى فعُل ومن اليائى الى فعِل دلالة عليهما

اى مضموم العين سعد الدين

مكسور العين سعد الدين

اى ليدل الضم على الواو والكسر على الياء [illegible] سعد الدين

فهو موتسر تقلب الياء [illegible] سعد الدين

تقلب الياء الفا [illegible] سعد الدين

[illegible] سعد الدين

ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا اصليتين

بضم العين سعد الدين

وتقلبت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

من الواو سعد الدين من الياء سعد الدين

العين فتقول صان صانا صانوا صانت

اي الواو والياء سعد الدين

صانتا صنّ صنت صنتما صنتم

صنت صنتما صنتن صنت صنا

وتقول بعت بعنا واذا بنيت

اي الماضي من المجرد سعد الدين

للمفعول كسرت الفاء من الجميع

تقول صين واعتلاله بالنقل والقلب

في الواوي سعد الدين لان اصله صُوِنَ سعد الدين

وبيع واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع

من اليائي سعد الدين لان اصله يبيع سعد الدين

يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف

من الواوي سعد الدين من اليائي سعد الدين

ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب

قوله اصليتين وفي بعض النسخ اصليين يعني ان اصل طول بضم العين وهيب او خوف بكسر العين لم ينقلب الى باب آخر لانك تنقل ضمة العين اليها فيلزمك ابقاؤهما بالطريق الاولى للدلالة على الواو والياء فيلزم بهذا الاتيان في قوله اذا كانا اصليين لان فعل وفعل منقولين بهما كالاصليين لانه اذا اراد بعدم التغيير عدم النقل الى باب آخر فتأمل سعد الدين

يعني بيعت بيعنا نقل الى فعِل مكسور العين ونقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء وانتظم في هذا السلك امثال ذلك مما هو مفتوح العين بخلاف خاف وهاب وطال فانه لا ينقل الى باب آخر فتقول خفت والاصل خوفت وهبت والاصل هيبت وطلت والاصل طولت فاعلت بنقل حركة العين ثم حذفها سعد الدين

لالتقاء الساكنين م

والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين

على المضارع سعد الدين

اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

عند دخول الجازم في يصون سعد الدين العين سعد الدين

تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن

بالاثبات فيها لتحرك ما بعده

لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصن لم

بالاثبات سعد الدين كما تقول يصن لان الجازم لا عمل له فيه

اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع

كان سعد الدين

لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس

بالحذف لسكون ما بعده سعد الدين

عليه الامر صن صونا صونوا صوني

وتثبت اذا تحرك نحو صونا اه سعد الدين

صونا صنّ وبالتاكيد صوننّ صونانّ

فقد حذفت عينه في المضارع سعد الدين

صوننّ صونِنّ صونانّ صنّانّ وبع

باعادة العين المحذوفة لزوال

بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا

بالحذف كما مر سعد الدين

خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد

اي عين الفعل وهو الواو والياء سعد الدين

اي بالحذف سعد الدين

لم تصونوا لم تصوني لم تصونا

اي بالحذف كما مر سعد الدين

اي بالاثبات سعد الدين

بيعنّ بيعانّ بيعنّ بيعنّ بيعانّ وخافنّ

بيعانّ

ومزيد الثلاثي لا يعتلّ منه الا اربعة

ابنية وهي اجاب يجيب اجابة

واستقام يستقيم استقامة وانقاد

ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا فاذا

بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب

واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير

والاصل استقوم يستقوم سعد الدين

والاصل انقود ينقود سعد الدين

يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم

والاصل اختير يختير سعد الدين

من هذه الاربعة سعد الدين

استقيما وانقد انقادا واختر اختارا

اختاروا ويصحّ نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول

اى لا يعلّ جميع ما هو غير هذه الاربعة سعد الدين

وزيّن وتزيّن وسابر وتسابر واسودّ

كصونن باجتماع العين لزوال علة الحذف وكذا تقول في الخفيفة صونن وبيعن وخافن لاخره بلا فرق ولم يعد العين في نحو صن الشيء وبع الثوب وخف القوم لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة في نحو صونا صونوا صوني صونا صونن وامثاله فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء واما في نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما في نحو صونن فلان نون التاكيد مع الضمير المستتر كالمتصل سعد الدين

واسوادّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ وسائر

تصاريفها واسم الفاعل من المجرّد يعتلّ

بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتلّ بما

والاصل مستقيم سعد الدين

اعتلّ به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد و

والاصل مجوب سعد الدين

مختار واسم المفعول من المجرّد يعتلّ بالحذف

والاصل مختير والباقي من الابنية الاربعة لما يعتلّ كما تقدم سعد الدين

والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو

والاصل مصوون ومبيوع

مفعول عند سيبويه ~~والمزيد فيه بالحذف~~

اولى وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش

وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

دون الواو لان الياء اخف من الواو سعد الدين

ومن المزيد فيه يعتلّ بالقلب والنقل

اى تقلب العين الفا في المبنى للمفعول من المضارع سعد الدين

ان اعتلّ فعله كمجاب ومستجاب ومستقام

اى فعل اسم المفعول وهو المبنى للمفعول من المضارع بان يكون من الابنية الاربعة سعد الدين

ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام
اي النوع الثالث من الانواع الاربعة
ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون
ايضا سعد الدين
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
نحو غزوت ورميت
عن نفسك نحو تنقلب الواو والياء اذا
تحركتا وانفتح ما قبلهما الفا كغزا ورمى وعصا ورحى
وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كأعطى
واشترى واستقصى واسم المفعول
والاصل اشتري سعد الدين والاصل استقصو سعد الدين
كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا
اي في المبني للمفعول سعد الدين
اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك
يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فيحذف
اللام منها في مثل فعلوا مطلقا وفي مثال

فان كل ما هو على ثلثة احرف من المجردات قلبت هو من غير ذلك على الاصل بخلاف الناقص فان كونه على ثلثة احرف [illegible] منه في الاجوف لكون حرف العلة في الآخر الذي هو محل التغيير فلما خالف ذلك وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به سعد الدين

[illegible]

اي نحو غزت غزنا ورميت رمينا و اعطيت اعطينا واشتريت اشترينا و استقصيت استقصينا الاصل غزوت غزونا ورميت رمينا فقلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين [illegible] سعد الدين

مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين
اي اللام سعد الدين
وتثبت في غيرها فنقول غزا غزوا غزوا
في فعلي مفتوح العين واويا سعد الدين
غزت غزتا غزون غزوت غزوتما
غزوتم غزوت غزوتما غزوتن
غزوت غزونا ورمى رميا رموا
رمت رمتا رمين رميت رميتما
رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضى رضيا رضوا
رضيت رضيتا رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن
رضيت رضينا وكذلك سرو

اي في غير مثال فعلوا مطلقا ومثال فعلت فعلتا مفتوح ما قبل اللام وهو حال يكون على هذه الامثلة او يكون على فعلت وفعلت لكن لا يكون مفتوح ما قبل اللام نحو رضيت رضيتا وسروت سرونا لعدم موجب الحذف سعد الدين

اي صار سريا سعد الدين

وهو كلما سواء كان واويا او يائيا لانه [illegible] الواو تقلب ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها [illegible] رضي اصله رضو [illegible] وهذا اصح [illegible] الصحاح سعد الدين

في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير

[illegible]

سَرُوا سَرُوا سَرَوْتَ سَرَوْنا سَرُون

الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير

اي انفتحت سعد الدين

الناقص

اذا اتصل بالفعل في غزوا ورموا وضم اي ما قبلها سعد الدين

[illegible]

في سروا ورضوا لان واو الضمير اذا اتصل

وهو الضاد والراء سعد الدين

بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان

لزوال مانع فيها سعد الدين

ماقبلها مفتوحًا ابقي على الفتحة فان كان

اي ماقبل واو الضمير سعد الدين

اي ماقبلها سعد الدين

مكسورًا او مضمومًا ضم واصل رضوا

[illegible]

رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد

يعني بعد قلب الواو ياء اذ الاصل رضووا سعد الدين

وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

وهما الياء والواو

واما المضارع فتسكن الواو والياء

منه سعد الدين — والاصل يغزو ويرمي ويخشى سعد الدين

والالف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى

لكون الضمة ثقيلة من الياء الى ما قبلها فتبين الثلاثة بناء الثالث

ان قوله بعد حذف الظاهر انه متعلق بقوله اتصل اذ لا يجوز تعلقه بقوله ان انفتح لان معمول الشرط لا يتقدم عليه ولذا معمولها ما بعد فاء الجزاء ولا يصح تعلقه بقوله انفتح لان الاتصال ليس بعد حذف اللام والاتصال بعد حذف اللام [illegible] علة فان علة اجتماع الساكنين واو الضمير فكيف يكون الاتصال بعد الحذف وهو اذا فالتوجيه ان يقال تقديره اذا اتصل انفصالا بقيت بضم اللام سعد الدين

[illegible]

[illegible]

ويخشى وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء

لا الالف لانها لا تقبل الحركة — اي لخفة الفتحة سعد الدين

في النصب وتثبت الالف

ساكنة في حال النصب ويسقط الجازم

والناصب النونات الا نون

نون ضمير لانها ليست علامة سعد الدين — بحذف النون سعد الدين

جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا والم يغزوا

بحذف الياء سعد الدين — بحذف الواو سعد الدين

ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم

بحذف النون سعد الدين

بحذف النون سعد الدين بحذف الالف سعد الدين

يرضوا ولن يغزو لن يغزوا لن يغزوا ولن

بفتح الياء سعد الدين — بفتح الواو سعد الدين

يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل

واوا كان او ياء سعد الدين

باثبات الالف سعد الدين

في فعل الاثنين وجماعة الاناث فتحذف

متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة

تقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان

بنفس الالف ياء اما في يغزوان ويرميان فظاهر واما في يرضيان فلان الالف تنقلب ياء [illegible] الحذف ما قبلها ولو تقلب الياء التي حالة النصب سعد الدين

[illegible]

يغزون نغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان

تغزون اغز وتغزو ويستوى فيه لفظ

جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة

ويختلف التقدير فوزن المذكر يفعون

وتفعون ووزن المؤنث يفعلن

اى بجمع المؤنث سعد الدين

في الغيبة سعد الدين

وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون

في الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت في فعل جماعة الاناث سعد الدين

ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون

ترمين ترميان ترمين ارمى نرمى واصل

ترمون ترميون ففعل به كما فعل برضوا

وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا

اى مثل يرمى سعد الدين

في جميع ما مر سعد الدين

كيهدى ويناجى ويرتجى ويشترى ويستدعى

ويرعوى ويعورى وتقول يرضى يرضيان

يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان

ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى

كل ما كان قبل لامه مفتوحا سعد الدين

نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصدى و

يتصابى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة

في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث

في الخطاب المؤنث الواحدة اى الجمع سعد الدين

في باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف

بكسر العين سعد الدين

فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن

من ترمى سعد الدين

بالفتح واللام محذوفة

الجمع تفعلن وتفعلن والامر منه اغز اغزوا

من يرمى سعد الدين

يعني تقول في الامر من هذه الثلثة المذكورة

اغزوا اغزى اغزوا اغزون وايضا ارم

ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وكذلك ارض

يعوريان يعورون تعوريان يعورين تعورى
تعوريان تعورون
تعورين تعوريان
تعورين اعورى
نعورى وهو
افعوعل مثل
اعشوشب
يقال اعورورت
الفرس اى الجنة
عريات والاصل
اعورور يعورورو
قلبت الواو ياء
والاصل يعورورون
يعورريون والاصل
تعوررين تعوررين
اعل اعلال يدعو
ويرمين وذلك
بعد قلب الواو ياء
سعد الدين

ارضيا ارضوا ارض ارضيا ارضين فاذا
ادخلت نون التاكيد اعيدت اللام
المحذوفة فقلت اغزون اغزوان اغزون
وارمين وارضين واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام رميان
راض راضيان واصل غاز غازو فقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما
قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارئة وتقول في المفعول
من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي

اصله غازوان سعد الدين

اصله غازو سعد الدين

اصله غازوون سعد الدين

اصله غازوة سعد الدين

اصله غازوتان سعد الدين

اصله غازوات سعد الدين

راضون راضية راضيتان راضيات

راميون رامية راميتان راميات ورواميس

ورواض سعد الدين

قلبت الواو ياء مع عدم تطرفها سعد الدين

لكون المؤنث غالبا على زيادة لا سيما فيما يقول رجل ورجلة وغلام وغلامة

مرمي فتقلب واوه ياء وتكسر ما
قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا والاولى
منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في فعول من الواوي
عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من
الواوي صبي ومن اليائي شري
والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل
واو وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن
ما قبلها مضموما قلبت واوه ياء فتقول
اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى
يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت

وفي فعول من اليائي سعد الدين

والاصل اعتدو يعتدو سعد الدين

والاصل اعطو يعطو سعد الدين

والاصل استرشو يسترشو ومثل بثلثة امثلة لانها اما رابعة او خامسة او سادسة سعد الدين

في الكلمة

والاصل بغوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت ما قبلها وما كانت اصله بغويا اي فاجرة وقال ابن جني هو فعيل ولو كان فعيلا لقيل بغية [illegible] الامام ابن جني [illegible]

[illegible]

واسترشيت وكذلك تقويتا وتراجينا
الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف
المقرون فتقول شوى يشوي شيا
مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة
وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا
فهو ريان والمرأة ريا مثل عطشان و
عطشى واروى كاعطى وحيي كرضي و
حي يحيى حيوة فهو حي وحيا وحييا فهما
حييان وحيوا وحيوا فهم احياء فيجوز
حيوا بالتخفيف كرضوا والامر احي كارض
واحيى يحيي وحايى يحايي واستحيى يستحيي و

والامر استحي ومنهم من يقول استحى
يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادر في ما لا ادري والخامس المعتل
الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وقى يقي كرمى يرمي يقيان يقون
المجهول وقي يوقى كيوعد والامر منه ق فيصير على
حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف
نحو قه يقال ق قيا قوا قي قيا قين وتقول
في التاكيد قين قيان قن قن قيان
قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول
وجي يوجى كرضي يرضى والامر منه ايج كارض

السادس المعتل الفاء والعين
كيين في اسم مكان ويوم وويل ولا
يبن منها فعل. السابع المعتل الفاء والعين
واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين

فصل في حكم المهموز في تصاريف
فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها
قد تخفف اذا وقعت غير الاول
لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول
أمل يأمل كنصر ينصر اومل تقلب الهمزة واوا
لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتها
ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها

وهو ما يكون فاؤه وعينه [illegible] سعد الدين

اى النوع السابع من الانواع السبعة سعد الدين

اى من هذا النوع سعد الدين

وهو ما يكون فاؤه وعينه ولامه حروف علة والقسمة يقتضى ان يكون تسعة اقسام ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الامثال [illegible] سعد الدين

في بيان المهموز

متقولا الى الحركات الثلث بخلاف حروف العلة يعني ان تصاريف الفعل المهموز الخالي عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف وحروف العلة

والمثال والاجوف والمضاعف [illegible] المهموز [illegible] التصاريف حكم [illegible] التي ليست في السالم [illegible] التغييرات لينزل ما تقلب الهمزة حرف علة سعد الدين

[illegible]

قبلها كآمن واومن وايمان فان كانت
الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند
الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفوا الهمزة في خذ
وكل ومر وقد يجئ الاصل عند الوصل كقوله
تع وأمر اهلك بالصلوة وأزر يأزر
ومنه يعني كضرب يضرب ايزر وادب
يادب ككرم يكرم اودب وسأل
يسأل كمنع يمنع اسئل ويجوز تسال بال
سل وأب يؤب أب وساء
يسوء كصان يصون صن وجاء يجئ
جئ ككال يكيل كل فنوء وجاء

اى الهمزة سعد الدين

مصدر آمن وهو الاصل او مارة

قال [illegible] اذا التقتا لان الهمزة الثانية الساكنة التي [illegible] حرف غير الهمزة لا يجب قلبها بحركة ما قبلها بل يجوز [illegible] وفي كلمتين لا يجب ايضا [illegible]

فالصحة سعد الدين

مثل وأكل

اى ماقبل الثانية بعد حذف همزة الوصل سعد الدين

اصله اومر حذفت همزة الوصل واعيدت الثانية وقيل وامر وهذا

الصحيح [illegible] العلة حذف همزة الوصل وجاء في الحديث [illegible] سعد الدين

بلا نقل والتخفيف على القياس المذكور لسكون الاخرين تأزر [illegible] سعد

وهو الاصل اى ذب قلبت الثانية واوا سعد الدين

كما منع سعد الدين

وأمر علي

اى ماقبل الثانية بعد حذف همزة الوصل فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهمزتين [illegible] فلما سقط همزة الوصل [illegible] عادة الهمزة [illegible] قوله تع ومنهم من يقول ائذن لي [illegible] سقط الهمزة الاولى عادة الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها [illegible] سعد الدين

واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتي كرمى

اى اوى سعد الدين

يرمى والامر منه ايت ومنهم من يقول

اى امر الوب سعد الدين

ت تشبيها بخذ وآى يائى كوقى

يقى واوى يأوى اويا كشوى يشوى شيا

ايو وناى ينائى كرعى يرعى وكذا قياس

راى يرآى لكن العرب قد اجتمعت

اى اتفق عليه فعله سعد الدين

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى

اى امر مضارع راى والاول

يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان

ترون ترين تريان ترين ارى نرى اتفق

فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة و

الجمع لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت

والاول ان يقال على حذف الهمزة منه لان الحذف انما هو فى يرى وهو مضارع وانى عدل الى ذلك لئلا يتوهم ان الحذف مخصوص بيرى فعلم من عبارته ان الحذف فى المضارع مطلقا فافهم سعد الدين

[illegible]

[illegible]

امرت منه قلت على الاصل ارأ

اى من راى يرى فهو ناقص اليائى مهموز العين

كارع وعلى الحذف رَ ويلزمه الهاء فى الوقف

مضارع يرعى يرعى اصله ترى

فتقول رَه ريا روا رى ريا رين وبالتاكيد

رين ريان رون رن ريان رينان فهو

اسم فاعل

راء رائيان راؤون كراع راعيان راعون

اصله راى اصله راءيون نقلت ضمة الياء الى ما قبلها

الى آخره وذاك مرئى كمرضى وبناء افعل منه

مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى

وارات فعل ماضى

اراءة واراة واراية فهو مر مريان مرون

اراى اسم فاعل

مرية مريتان مريات وذاك مرى

اصله مرايات اصله مرايان

مريان مرون مرة مرتان مريات ار

اصله مرأيون اصله مرائة

اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد ارين

على وزن افعلت والياء هو اللام بخلاف الواحدة فانه فيها ضمير سعد الدين

اسم المفعول اصله مرأى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف والتنوين فحذفت الالف

اصله مرأيون على وزن مكرمون

ارأيت على وزن افعلت نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اريت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ارات فالتقى ساكنان بين الالف والياء فحذفت الالف فصار ارت

[illegible]

اريانّ ارينانّ والنهي لا ترِ لا تريا لا تروا
لا تري لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترينّ لا
تريانّ لا ترُنّ لا ترِنّ لا تريانّ لا ترينانّ
ونقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار
وائتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور
العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل
ويفعل بفتح العين على مفعل بالفتح كالمذهب
والمقتل والمضرب والمقام وشذ
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمرفق والمفرق والمسكن والمنبت والمسقط

اي في النهي سعد الدين

اي اصلح سعد الدين

اي فصل سعد الدين

وهو اسم موضع زمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس بمعنى مكان الجلوس وزمانه سعد الدين

للتوافق سعد الدين

اي في السالم سعد الدين

من يذهب بالفتح سعد الدين

من يقوم والاصل مقوم

اعل اعلال اقام سعد الدين

والمنسك م اي موضع العبادة سعد الدين

والمنسك وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها وهذا
اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل
الفاء مكسور العين ابدًا كالموضع والموعد و
الموسم ومن المعتل اللام مفتوح العين ابدًا
كالمرمى والماوى والمرعى والمثوى وقد يدخل
على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة
بالضم ومما زاد على الثلثة كاسم المفعول
كالمقام والمدخل واذا كثر الشيء بالمكان قيل
فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي المجرد فيقال ارض
مسبعة ومأسدة ومذأبة ومحياة و
مفعاة ومبطخة ومقثاة واما اسم الالة

الفتح سعد الدين

على القياس لكن لم يحك في الجميع قال ابن السكيت في اصلاح المنطق الفتح في كلها جائز ولم يسمع بعض في الكل هذا الذي ذكرناه انما يكون سعد الدين

او لاغيره م

اي اسم الزمان والمكان سعد الدين

والموعد زمان مع عن

لان الكسر ههنا اسهل بشهادة الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي انه سمع موجَدا بالفتح سعد الدين

اي اسم الزمان والمكان سعد الدين

وشذ المقبرة والمشرقة م

للمكان الذي يطلع الشمس فيه سعد الدين

للموضع الذي يشرق فيه الشمس سعد الدين

ثلاثيا كان او مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه سعد الدين

بفتح الميم والعين واللام وسكون الفاء مبنية سعد الدين

اي كثيرة السبع سعد الدين

اي كثيرة الذئب من المجرد سعد الدين

اي كثيرة الافعى

اي كثيرة البطيخ سعد الدين

اي كثيرة القثاء مع المزيد فيه حذفت احدى الطائين والياء من البطيخ والالف من قثاء سعد الدين

وهو ما يعالج به الفاعل على المفعول لوصول
اي الآلة سعد الدين
الاثر اليه مبنيٌّ على مثال مِفعَل ومِفعال و
جواب اما اي اما اسم الآلة فمبني سعد الدين
مِفعلة كمِحلب ومِكسحة ومِفتاح ومِصفاة
وقالوا مِرقاة وعلى هذا من فتح اراد المكان
نردبانا بكسر الميم سعد الدين وقال المرقاة
وشذّ مُدهُن ومُسعُط ومُدُق ومُنخُل ومُنصُل
اي اسم للاناء الذي جعل الدهن فيه سعد الدين
ومُكحُلة ومُحرُضة مضمومة الميم والعين وجاء
اسم للذي جعل الاشنان حال كونها مضمومة الميم سعد الدين
مِدَقّ ومِدَقّة على الاصل **تنبيه** المَرّة
بكسر الميم وفتح العين سعد الدين
من مصدر الثلاثي المجرد على فَعلة بالفتح تقول
اي يكون على فعلة سعد الدين
ضربت ضربةً وقمتُ قومةً
وما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاية
اي والمرة مما زاد سعد الدين رباعيا كان او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه فيحصل منهما بزيادة الهاء سعد الدين
والانطلاقة الا انه فيه تاء التأنيث

اي اسم الآلة على مفعال

اي مكان مرتفع اصله مرقوة

وانما قال ذلك لئلا يحتاج الى التمثيل سعد الدين

لما ينخل به سعد الدين

للذي جعل فيه السعوط سعد الدين

لما يدق به سعد الدين

[illegible]

اي [illegible] هذه الكلمة الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي كلها سعد الدين

منها فالوصف بالواحدة كقولك
واجب
رحمته رحمةً واحدةً ودحرجته دحرجةً
اي بكسر الفاء سعد الدين
واحدةً والفِعلة بالكسر للنوع
وقاتلته مقاتلةً واحدةً واطمأننت طمأنينةً واحدةً
من الفعل تقول هو حسن
الطِعمة والجِلسة
صدق المعلم و
المتعلم
تم

من التعلق والارتباط [illegible] سعد الدين

اي حسن النوع من الطعم والجلوس وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل تقول هو حسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا بين ذلك عادته ثم قال الركوب وهو حسن الجلسة يعني ان ذلك بما كان موجودا منه صار حالة له سعد الدين

والمصادر التي فيها تاء التأنيث قياسي وسماعي فالقياسي مصدر فعلل وفاعل مطلقا ومصدر فعّل ناقصا ومصدر افعل واستفعل اجوفين وسماعي كرحمة ونشدة وكدرة وعليك بالسماعي وينبغي ايضا ما يدل على نوع من الفعل نحو ضربته ضربة اي نوعا من الجلوس فاشار بقوله والفعلة سعد الدين

مصطفى
مصطفى

اقسام

اقسام واحد
مصدر

اقسام اثنينه
معلوم مجهول

اقسام ثلاث
اسم فعل حرف

اقسام اربع
ثلاثی رباعی خماسی
سداسی

اقسام خمسه
غائب غائبه مخاطب
مخاطبه نفس متكلم

اقسام سته
فتح ضم فتح كسر فتحان
كسر فتح ضم ضم كسر كسران

مصطفى

اقسام سبع
صحيح مثال مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف

اقسام ثمانيه
ثلاثی مجرد سالم ثلاثی مجرد غير سالم
رباعی مجرد سالم رباعی مجرد غير سالم
ثلاثی مزيد فيه سالم ثلاثی مزيد فيه غير سالم
رباعی مزيد فيه سالم رباعی مزيد فيه غير سالم

اقسام تسعه
ماضی مضارع امر نهی
اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان
اسم مكان اسم آلت

اقسام عشره
اليوم تنساه حرفلريدر

اقسام
مضارع

اولك قواعد كل واو يا متحرك اولسلر ماقبللری
مفتوح اولسه واو يا الف قلب اولنور مثل
قال وكال ايكنجی كل يا ساكن اولوب يا متحرك
اولوب حركسی فتح اولسه يا حالی اوزره ترك
اولنوب مثل خشيی وخشيت اوچنجی كل يا ساكن
اولوب ماقبلی مضموم اولسه يا واو قلب اولنور
مثل يوسر دوردنجی كل واو ساكن اولوب ماقبلی
مكسور اولسه واو ياء قلب اولنور مثل قيل
بشنجی كل واو طرفده واقع اولسه ماقبلی مكسور
اولسه واو ياء قلب اولنور مثل غزی التنجی كل
كل واو يا متحرك اولسلر ماقبللری حرف
صحيح ساكن اولسه واويك ويايك حركلری
صحيح ساكن نقل اولنور مثل تقوو ويكيل يدنجی
كل واو يا اخرده واقع اولسلر حركلری مضموم
يا مكسور اولسه واو ياء ساكن قلنور مثل يغزو ويرمی

جمع قلت وزنی بونلردر افعل افعال افعلة فعلة

صحیح مثال نصر مثال مثال وعد مضاعف مثال مد لفیف مثال طوی ووقی ناقص مثال رمی

مهموز مثال اخذ اجوف مثال قال

علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب

موضوع کلمه در من حيث

علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم من حيث

العلم صيد والكتابة قيد

من حفظ فرّ كتب قرّ

قرار للشوی

٧٨

[illegible] الله الرحمن الرحيم

هر مصنفك دابندندر كتابنك اوّلنده

بدی گتبه ذکر ایدر او وجوب وجب

الاستعمال ذرت جائزة الاستعمال

واجب الاستعمال اولان بسمله

حمدله صلوله جائزة الاستعمال اولور

اسم كتاب فنه كتابا عدد حصول

تیمن غرض سندس

١

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل
الصواب والصلوة والسلام على
رسوله محمد الزاجر عن الاذناب
الحاث على طلب الثواب وعلى
اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة
الى العلوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه يبين القليل من

من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد
الافعال على ضربين اصلى وذو زيادة
فالاصلى ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما
كان ماضيه على ثلثة احرف وهو
ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل بفتح
العين فى الماضى وضمها فى الغابر والثانى
فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها
فى الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها
فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل
بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر
والخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى

والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها
في الماضي والغابر وما كان مختصا بالبناء
الثالث لا يكون الا عينه او لامه
احدا من حروف الحلق الا ابى يأبى
وحروف الحلق ستة
الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة
احرف وهو باب فعلل نحو دحرج
وهو باب واحد وقد يكون ستة
يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب
فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو

نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى
وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه
فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على
الرباعي فمزيد على الثلاثي اربعة عشر
بابا وهي على ثلثة انواع رباعي
وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة
ابواب افعل وفعّل بتشديد العين
وفاعل والخماسي خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام
وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل

وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى
وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل
بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل
في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها
من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي والفاعل والمفعول فاما
المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير
ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر

لمصدر الثلاثي فمصدر غير الثلاثي قياسي
وان كان ميميا ينظر في عين الفعل المضارع
فان كان مضموما او مفتوحا فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح
الميم والعين وسكون الفاء الا ما
شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد و
المشرق والمنسك والمجزر و
المسكن والمنبت والمغرق والمسقط
والمحشر والمجمع بكسر العين والكل
القياس الفتح وان كان مكسور العين
فالمصدر الميمي مفعل بفتح الميم والعين وسكون

الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد
جاء بكسر العين والزمان والمكان
منه على وزن مفعل بكسر العين هذا
في الفعل والاجوف والمضاعف الصحيح
والمهموز واما في الناقص فالمصدر والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من
جميع الابواب وفي المعتل مفعل بكسر
العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل
ان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل

من هذا الباب مط

اي وكذا الاحكام المذكورة

مطلوب الفاء وسكون

اي من الناقص

كان فاؤه واوا

كل باب يكون على وزن مضارع
مجهول من ذلك الباب الا انك
تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة
والفاعل منه بكسر العين واما
الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل
معروفا او مجهولا فان كان معروفا فلام
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية ومضموم في الجمع المذكر الغائب
وساكن في البواقي من جميع الابواب
والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب
الا من ابواب السداسية والخماسية

اي من المزيد على الثلاثي على التفصيل المذكور مط

اي غير معلوم وغير مجهول للفاعل بل هو مبني للمفعول

اي لام الفعل الاثنين مط

اي الحرف الاخير مضموم مط

الّتی اوّلها همزة وصل وهمزة الوصل جمع
ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة و
اثنین واثنتین واسم واست
وایمن وهمزة الماضی والمصدر والامر من
الخماسی والسداسی وامر
الحاضر من الثلاثی والهمزة المتصلة بلام
التعریف وهمزة الوصل محذوفة فی
الوصل ومکسورة فی الابتداء الا ما
اتصل بلام التعریف وهمزة ایمن فانهما
مفتوحتان فی الابتداء وما تکون فی
الامر من یفعل بضم العین فانها مضمومة

ای وهمزة الامر
الذی احتیج الیها
عند حذف حرف
المضارعة
لا لحذف الامر
مطلوب

الکسر کما ذکر
وذلک ان همزة
الوصل ساکنة
والاصل فی
تحریک الساکن
الکسر یکون
الاول الحرف
الذی هو همزة
فی الماضی الخماسی
والسداسی
[illegible]
مطلوب
نحو انقطع وغیره مط
نحو استخرج وغیره مط

مضمومة فی الابتداء تبعا للعین وکذلک
مضمومة فی الماضی المجهول من الخماسی والسداسی
وان کان الفعل مجهولا فالحرف الاخیر منه
یکون مثل ما کان فی المعروف فالحرف
التی قبل الاخیر مکسورة والساکن ساکن
علی حاله وما بقی مضموم **واما** المضارع
فهو الذی فی اوله حرف من حروف
اتین بشرط ان یکون ذلک الحرف
زائدا علی الماضی وحرف المضارعة
مفتوح فی المعروف من جمیع الابواب
الا من الرباعی ای رباعی کان فانها

وان کانت همزة وصل تبعا للعین مطلوب
ای من الماضی مط
ای من ذلک المجهول مط
ای قبل لام الفعل مط

مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع
ساكن في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانها
مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة
مضموم والساكن على حاله وما بقي
مفتوح كله ما لام الفعل فانها مرفوعة في
المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها والامر والنهي فانهما
يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية
وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي

نحو يتدحرج بكسر الراء وغير ذلك مطلوب

من الخماسي المزيد على الثلاثي مط

من الخماسي المزيد على الرباعي مط

من المضارع مط

اي الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول ايضا اذ لا فرق بينهما في ذلك مط

علامة

وهذا في معنى الاستثناء من قوله في مفتوح كله اي ما مفتوح الا الام الفعل مط

اذ لا فرق بينهما في ذلك مط

اي امر الغائب

سواء كان للغائب او للحاضر مط

اي في الحركات والسكنات مط

اي في الامر والنهي مط

سكون

اي علامة الجزم في الواحدة المخاطبة

سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل
المعتل سوى نون جماعة المؤنث
فانّ نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر
المعروف تحذف منه حرف المضارعة
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف
المضارع ساكنا وان كان متحركا فتكلّم
اخرج وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ واما اسم الفاعل فينظر
في عين فعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي

اي الطريق في اخذ امر الحاضر منه مط

اي من مضارع الحاضر مط

اي عين الفعل الماضي مط

بفتح الضاد وكسر الخاء على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو [illegible] بفتح الضاد وسكون الفاء و[illegible] هذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر لان الفعل بفتح الفاء وسكون العين للمصدر مطلوب

عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم
واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعها
حُمْر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية
احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعها عطاش
بكسر العين وتثنية عطشان
عطشانان وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن
ضبطه من الفاعل والمفعول وتركت ما

ماعداه **واما** اسم الفاعل المنقول من جميع
الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل
والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر
الميمي **واوزان** المبالغة جهول وصديق
وكذاب وغفل بضم الغين ويقظ
بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير
ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على اربعة

ومنها صديق وفسيق لكثير الصدق والفسق على وزن فعيل بكسر الفاء والعين وتشديدها مطلقا

بضم الفاء والعين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبهة كخشن مط

وفيه نظر لان لعنة بضم اللام وسكون العين على وزن ضحكة بضم الضاد وسكون الحاء وهو مبالغة اسم الفاعل الى المفعول كذا في شرح المراح مط

انما قدم تصريف على النهي لان الامر للطلب والنهي للكف والطلب اصل من الكف لان الامر وجودي والنهي عدمي والوجودي مقدم على العدمي كما ان الحيوة مقدم على الموت مطلوب

عشر وجهاً ثلثة للغايب وثلثة
للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلاً كان او
امراةً غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في
المعروف من الامر والنهي والفاعل تصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول
تصرف على سبعة اوجه منها جمع
المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون
التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في

اي المذكر نحو ضربت مطلوب

اي من عشرة اوجه

من سبعة اوجه مط

نحو منصورات مط

اي نون التاكيد

اي كلي الغائب والحاضر مط

من المعلوم والمجهول

في التثنية وجمع المونث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في
التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة
الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر ومفتوحة في البواقي
مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا
نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرتِ
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول
نُصِر نُصِرا نُصِروا نُصِرت نُصِرتا نُصِرن نُصِرت
نُصِرتما نُصِرتم نُصِرتِ نُصِرتما نُصِرتن نُصِرت
نُصِرنا مثال المستقبل ينصر ينصران

اي سواء كان مذكراً او مؤنثاً مط

اي في التثنية وجمع المؤنث

ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
من المجهول ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران
ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر **مثال** امر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومن
المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري
انصرا انصرن وكذلك النهي في المعروف
والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في
نون التاكيد المشددة لينصرن لينصران

اي بكسر اللام في الاول في الغائب وبفتحها في امر الحاضر وسكون الآخر في المفرد وسقط النون في التثنية والجمع المذكر فيه مطلوب مط

وتقول في النهي لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ

بفتح حرف المضارعة وبضم الصاد في الكل وكذا في التثنية المجهول عبارة بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه مطلوب

وفي الامر الحاضر

لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان **و**تقول في نون
المخففة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر
وضمته في الجمع نحو لينصرن ولتنصرن للواحدة
الغائبة وفي المخاطب انصرن انصرن
انصرن وكذلك النهي من المعروف و
المجهول **مثال** الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصاب ونصر بضم النون وفتح الصاد
وبالتشديد فيهما ونصرة بفتح النون و
الصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر **مثال** المفعول منصور

وكذا المجهول

اي غائبا كان او حاضرا عبارة باللام او بفتح حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وهذا متروك في كثير من النسخ والاولى اثباته ايضا مطلوب

وكذا المجهول عبارة بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ومع المخففة لا ينصرن بفتح الراء في المفرد المذكر الغائب ولا ينصرن بضم الراء في جمعه ولا تنصرن بفتح الراء في المخاطبة وكذا المجهول عبارة بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه لا تنصر بفتح الراء في المذكر ولا تنصرن بكسرها في الواحدة المخاطبة وكذا المجهول عبارة بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ايضا

منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم

منصورة منصورتان منصورات ومناصر

وهو جمع المؤنث السالم للمفعول مطلوب

مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر

الراء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء

بفتح الدال وسكون الحاء مصدر الاول مطلوب

في الكل ودحراجا بكسر الدال وسكون

وسكون الحاء مصدر الثاني واعلم ان النسخ مختلفة

الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج بفتح الدال

وسكون الحاء والنهي لا تدحرج بضم التاء

وكسر الراء فيها وكذا تعريف الملحقات

اي الملحقات دحرجة مط

اي في الامر الحاضر والنهي الحاضر مط

مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا

فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج و

النهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما

والامر دحرج

فيها وكذا نفي الغائب وقد حذفت الهمزة

من مستقبل هذا الباب لئلا تجتمع الهمزتان

في نفس المتكلم وكذلك حذفت

من الفاعل والمفعول والنهي والامر الغائب

وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء

وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذاك مخرج

والامر خرج بكسر الراء والنهي لا تخرج

بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم

بكسر الصاد في الغائب مخاصمة بفتح الصاد

وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك

مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول

مخاصمة مخاصمتان مخاصمات

خاصما خاصموا

مخرجان مخرجون
مخرجة مخرجتان
مخرجات مخرجات
بفتح الراء وهو اللفظ
اسم المفعول مط

اي بكسر الصاد وهو فعل مضارع مفرد مذكر
غائب معلوم صحيح سالم منسوب منشعبة مزيد
ثلاثي موازن بالرباعي مجرد من ذلك الباب
وقس على هذا السوابق من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو خاصمان خاصموا
آه وكذا المجهول بفتح الصاد فيها مط

مخاصمات بكسر
الصاد في الكل
اسم الفاعل
مطلوب

الماضی خوصم آه مثال الخماسی انکسر
ینکسر بکسر السین فی الغابر انکسارا
فهو منکسر والامر انکسر والنهی
لا تنکسر واکتسب یکتسب اکتسابا
فهو مکتسب وذاک مکتسب
والامر اکتسب والنهی لا تکتسب واصفر
یصفر بفتح الفاء فیهما اصفرارا فهو مصفر و
ذاک مصفر به بفتح الفاء فیهما والامر
اصفر والنهی لا تصفر بفتح الفاء فیهما وتکسر
یتکسر بفتح السین فیهما تکسرا بضم
السین فهو متکسر بکسر السین وذاک

الغائب لینکسر
لینکسرا
لینکسروا
لتنکسر
لتنکسرا
لینکسرن
بکسر السین
فیها وکذا
مجهول الا انه
بفتح علامة
المضارع
وبفتح السین
فیه ویزاد
حرف الجزم
فی آخره مط

مصفران مصفرون
مصفرة
مصفرتان
مصفرات
بفتح الفاء
فی الکل اسم
المفعول وهو
یصلح للمصدر
المیمی واسم
الزمان و
المکان مط

متکسر به والامر تکسر والنهی لا تتکسر
بفتح السین فیهما وتصالح یتصالح بفتح اللام
فیهما تصالحا بضم اللام والامر تصالح والنهی
لا تتصالح بفتح اللام فیهما اما ادثر واثاقل
فاصل الاول تدثر کتکسر واصل
الثانی تثاقل کتصالح فادغمت
التاء فیهما ثم ادخل همزة الوصل لیمکن
الابتداء بها لان الساکن لا یبتدأ به وتقول
ادثر یدثر بفتح الثاء فیهما ادثرا بضم الثاء
فهو مدثر بکسر الثاء وذاک مدثر به
بفتح الثاء والامر ادثر والنهی لا تدثر بفتح الثاء

ط
ای المدثران
مدثر و
مدثرون مدثر
تان مدثرات
بکسر الثاء
فی الکل اسم
الفاعل مط

ای نهی الحاضر لا تدثر لا تدثرا لا تدثروا لا تدثری
لا تدثرا لا تدثرن وکذا نهی الغائب الا انه بالیاء
وکذا المجهول غیر انه بضم علامة المضارع فیه
ویزاد فی آخره حرف الجزم مطلوب

فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثاقل
يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف
فهو مثاقل وذاك مثاقل والامر اثاقل
والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما
والتاء مدغمة في الجميع وتدحرج يتدحرج
بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج و
ذاك متدحرج بكسر الراء والامر
تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما
مثال السداسي استغفر يستغفر
بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء وذاك مستغفر والامر استغفر

اي في الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وكذا التعريف بنون التاكيد معلوما ومجهولا مطلوب

اي وبتشديد الدال

اي في الامر والنهي كما علمنا مط

مصدر مط

اي صيغ الامر والنهي مط

فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم موب مزيد رباعي مجانسا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتدحرجون وكذا يكون [illegible] غير انه بضم حرف المضارع فيه ويزاد في اخره حرف الجر مط

بفتح الفاء فيه فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم متعد منه مزيد ثلاثي سداسيا من باب الاستفعال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو [illegible]

اي امر الحاضر استغفر استغفرا استغفروا استغفري استغفرا استغفرن وامر الغايب ليستغفر ليستغفرا ليستغفروا لتستغفر لتستغفرا ليستغفرن [illegible] في الكل مطلوب

والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما و
اشهاب يشهاب اشهيبابا
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واعدودن
يعدودن اعديدانا فهو معدودن وذاك
معدودن والامر اعدودن والنهي لا تعدودن
بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوز
يجلوز بكسر الواو اجلوازا بكسر
الجيم واللام فهو مجلوز والامر اجلوز والنهي
لا تجلوز بكسر الواو في الثلاث
والواو مشددة في الجميع واسحنكك

الغايب ليشهاب ليشهابا بالفتح لتشهاب لتشهابا بالفتح [illegible] بتشديد الباء في الكل سوى جمع المؤنث وكذا مجهوله غير انه بضم علامة المضارع فيه ويزاد في اخره حرف الجر مطلوب

لا تعدودن لا تعدودنا لا تعدودنوا [illegible] بكسر الدال الثانية [illegible] الغايب [illegible] بالياء مط

بفتح الدال الثانية في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه على زنة حرف الجر في اخره مط

وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يجلوزان يجلوزون [illegible] في الكل اسم الفاعل [illegible] مط

وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارع وبفتح الواو فيه ويزاد في اخره حرف الجر مط

بفتح الكاف فيه معناه زاد السواد [illegible] فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم [illegible] مزيد ثلاثي سداسي من باب الافعنلال مطلوب

اي في الماضي والمضارع والامر [illegible] اسم الفاعل والمفعول والامر والنهي [illegible] التاكيد معلوما ومجهولا مط

يسحنكك بكسر الكاف الاول اسحنكاكا
فهو مسحنكك والامر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلث
واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف
فيهما واقشعر يقشعر اقشعرارا فهو مقشعر و
اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر **فصل**
في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة
اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في
اخره وتشديد العين نحو اخرجته وخرجت به وخرجته

به من الدار وبحذف التاء من تفعلل وتفعل
مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي يصير
لازما بحذف اسباب المتعدي او بنقله الى
باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة
التاء في اوله ولا يجئ مفعول به والمجهول من
من اللازم لان اللازم من الافعال وهو ما لا
يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه
وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو
فاضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين اثنين
فصاعدا نحو تدافعنا ولمشاركة الجماعة

وهو ما لم يسم فاعله بل اقيم
مفعوله مقامه [illegible] فاعله
فاستتر والفعل المبني
نحو ضرب زيد مط

لان المفعول فيه وهو ما فعل فيه فعل
مذكور من زمان او مكان والمفعول له وهو
ما فعل لاجله فعل والمفعول معه وهو ما
ذكر بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او
معنى والمفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل
فعل مذكور بمعناه قد يجئ من الفعل اللازم
مثال الاول نحو سرت يوم الجمعة او قعدت امام
الامير ومثال الثاني نحو قعدت عن الحرب جبنا
ومثال الثالث نحو جلست وزيدا وما لك وزيدا
جلوسا فلهذا قيد مط

91

نحو تخاصم زید وعمرو وتصالح القوم وقد یکون لاظهار

ای قلیلا یکون باب التفاعل لاظهار مط

ما یکون فی البطن نحو تمارضت ای اظهرت

المرض ولیس لی مرض واذا کان فاء الفعل

من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهی

الصاد والضاد والطاء والظاء یصیر تاء افتعل

طاء نحو اصطبر واطرد واظهر واذا کان فاء افتعل

دالا او ذالا او زاء یصیر التاء افتعل دالا نحو ادرء

واذکر بادغام الذال فی الدال وازدجر

واذا کان فاءه واوا او یاء او تاء قلبت

الواو والیاء والتاء تاء ثم ادغمت فی

تاء افتعل نحو اتقی واتسر واتقر والحروف

[illegible]

والحروف التی تزاد فی الاسماء والافعال

عشرة یجمعها الیوم تنساه واذا کان

کلمة وتعددها زایدا علی ثلثة احرف

والحال فی هذه الکلمة مط

وفیها حرف واحد من هذه الحروف

فاحکم بانها زایدة الا ان یکون لها معنی بدونها

نحو وسوس وابواب الرباعی کلها

متعدیة الا دحرج وابواب الخماسی کلها لوازم

الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل

فانها مشترکة بین اللازم والمتعدی و

ای هذه الابواب الثلثة مط

ابواب السداسی کلها لوازم الا باب

استفعل فانه مشترک بین اللازم

[illegible]

والمتعدي وكلمتان من باب افعنلى فانهما
متعديان وهما اسرنداه واغرنداه ومعناهما
غلب عليه وقهر و همزة افعل تجئ لمعان
للتعدية نحو اكرمته واخرجته وللصيرورة نحو
امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلاً وللحينونة احصد الزرع
اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء
نحو اصبح الرجل اي اذا دخل في الصباح وللتكثير
نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا تجئ لمعان للطلب نحو استغفر

عشر احدها للتعدية مط

والتعدية بزيادة الهمزة مط

والثالث للوجدان مط

اي والرابع للحينونة مط

والخامس للازالة مط

والسادس للدخول مط

والسابع للتكثير مط

وعند ذلك صار لازما ومنه اظلم الرجل اذا دخل في الظلم مطلوب

الله اي طلب منه المغفرة وللسؤال نحو
استخبر اي سأل الخبر وللتحويل نحو
استخل الخمر خلّاً اي انقلب الخمر
خلّاً وللاعتقاد استكرمته اي اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئاً
اي وجدته جيداً ونحوها وللرجوع كقولهم
استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا
انا لله وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوائد والعلة واحدة
وهي الواو والياء والالف ولكل فعل ماض
يكون في اوله حرف من هذه الحروف

وعند ذلك يصير معتقدا مط

اعلم ان فيه حصر حروف الزوائد في حروف العلة نظرا الى ان حروف العلة ثلث اتفاقا وحروف الزوائد عشرة بل اكثر منها كما مر والاصوب ان يقال حروف المد واللين والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف وهي من حروف الزوائد [illegible] الا ان يقال انما قال ذلك نظرا الى الاغلب لان [illegible] كان غالبا ومع ذلك لزم عليه [illegible] حروف المد واللين والعلة مط

يسمى معتلاً ومثلاً نحو وعد ويعظ واذا كان
في وسطه يسمى اجوفاً نحو قال وكال وان
كان في آخره يسمى ناقصاً نحو غزى ورمى
واذا كان فيه حرفان من هذه الحروف
اي من حروف علة
اي في الفعل مطلقا
فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
اي انما سمي هذا النوع اللفيف
المقرون نحو طوى فان فاؤه ولامه يسمى
اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل في
عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم
اولهما في الثانية لا للنقل يسمى مضاعفاً
نحو مدّ وفرّ وكل ما فيه همزة فان كانت
في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان

وان كان في وسطه يسمى مهموز العين نحو
والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو سئم يسئم
سأل وان كانت في آخره يسمى
مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه
اي سمي هذا النوع مهموز اللام لكون الهمزة
الاقسام الستة يسمى صحيحاً
وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث
باب الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبت الواو والياء الفاً نحو قال وباع وكال
مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في
اي الواو والياء اللتين قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما مط
تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان في التثنية
على الاصل مط

الفًا ولا تنقلبان ايضًا في جمع المؤنث و
المواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء
اذا كانت ساكنين لا تنقلبان الفًا الا في
موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع ونقول في
جمع المذكر غزوا ورموا والاصل غزووا و
ای الجمع المذکر الغائب الناقص
رميوا قلبت الفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
ای الواو في الاول والياء في الثاني مط
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة و
ای علی غیر حده مط
ای من الواو والياء
الثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة
لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا ونقول
في تثنيتهما للمؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا

غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفًا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها
دفعًا للثقل الحاصل من تحركها مط
وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة
انما كانت الالف بالحذف اولی من حذف التاء
في الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا
لحذف الالف مط
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن
والاصل قولن وكيلن قلبتا الفًا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف
والكاف ثم نقلت فتحة القاف
الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل

الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفة

لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة اليا

هذا دليل الشيخ على ان الضمة تدل على الواو المحذوفة والكسرة

ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر

ما قبلها تركت على حالها ساكنة كما نت

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشْ

وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما

بتحريك الياء بالفتحة في الاول وسكونها في الثاني مع كسر ما قبلها

قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر

والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف

قيل والاصل قول استثقل ضمة القاف

قبل كسرة الواو فاسكنت القاف

ونقلت كسرة الواو اليها فصارت

والكسرة على الياء المحذوفة لان الواو جنس الضمة لانها مركبة من الضمتين اى وضعت مقدار الضمتين والياء جنس الكسرة لانها مركبة من الكسرتين اى وضعت مقدار الكسرتين مطلوب

وانما تركت الياء على حالها [illegible] بشرط الاعلال فيها لان الاعلال اما بنقل الحركة او بقلب حرف العلة او بحذفها ولا سبيل لشىء من الوجوه فيها اما النقل [illegible] فلا سبيل اليه [illegible]

فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة

بنقل حركتها الى القاف

ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا

انكسر ما قبلها قلبت الواو ياء والواو

المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر

ما قبلها قلبت الواو ياء نحو غُبِيَ والاصل

بضم الغين وكسر الباء وفتح الواو وقلبت الواو ياء

غُبِوَ من الغباوة وهي عكس الادراك

وكذا دُعِيَ والاصل دُعِوَ لانه مجهول دعا

وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

غُزُوا والاصل غُزِيُوا فاسكنت ونقلت

واصله اولا غزووا قلبت الواو ياء

ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء

لكونها حرف علة وما قبلها حرف صحيح ساكن

لسكونها وسكون الواو فبقيت

انما قلبت الواو المتحركة في آخر الكلمة ياء اذا كان ما قبلها مكسورة [illegible] حرف علة واستدعاء حركة ما قبلها بجنسها [illegible] على حالها [illegible] الى الضمة [illegible]

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا اعتبار [illegible]

يغزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلها
حرف صحيح ساكن نقلت
حركتها الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل و
يخاف والاصل يقْوُل ويكْيِل ويخْوَف
وانما قلبت واو يخاف الفاً لكون سكونها
غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء
متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل مضمومتين
وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن
منصوبة نحو يغزو ويرمي ويخشى
لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت

بسكون الخاء وفتح الواو نقلت فتحتها الى الخاء ثم فصار يخوف بفتح الخاء وسكون الواو وسكون ما قبلها الى ما قبل الياء والواو في الاصل اي في يفعل ويكيل ويخوف مطلوب

لانها متحركة في الاصل لا ترحط

في الحال حط

قلبت ياء يخشى الفاً لتحركها وانفتاح الشين
ويتحرك الواو والياء اذا كان منصوبًا
نحو لن يغزوَ ولن يرميَ ولن يخشى لخفة
الفتحة عليها وتقول في تثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع
يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو
والياء فاجتمع ساكنان ثم حذفت
الياء والواو فصار يغزون ويرمون
وقلبت ياء يخشيون الفاً لتحركها وانفتاح

وانما لم تقلب الواو والياء الفاً في هذه الامثلة بنقل حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته في بعضها وفي بعضها بلا نقل لئلا يجتمع الساكنان على غير حده ويجب حذف احدهما وابقا بناءً تأمل مطلوب

في هذه الامثلة حط

[illegible]

ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف المقلوبة

اي بعد الواو والياء الساكنين مط

بعدها واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو

وهو ساكن فالاولى ان يقال وبعدها كما ذكرنا مط

الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع

اي التسلم من التغير

تقول في المخاطبة الواحدة تغزين والاصل

بضم الزاء وكسر الواو مط

تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال

اي على الزاء وان لم يكن من حروف علة لوقوعها

الضمة عليها قبل كسرة الواو ونقلت

كسرة الواو الى الزاء فحذفت الواو لسكونها

وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من

الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي

قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل

فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة

المقلوبة من عين الفعل فقلبت الف

المقلوبة من عين همزة وكذلك كائل واما

الفاعل من الناقص منصوب في حالة

النصب نحو رأيت غازيا وراميا

فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غاز

ورام ومررت بغاز ورام والاصل

غازيٌ ورامِيٌ فاسكنت الياء لما

ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين

اي في المفرد والمذكر فقط رفعا لذلك وحذفها من المفرد وهو المنون

فحذفت الياء ونقلت التنوين الى ما

قبلها فان ادخلت الالف واللام

سقطت التنوين ويعود الياء ساكنة

وتقول هذا الغازي والرامي ومررت
بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول من
الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل
كما ذكرنا وتقول في بناء اليائي مكيل والاصل
مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف
فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسر الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف فصارت واو المفعول
ياءً وإذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة
والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزوّ والاصل مغزوو وإذا اجتمعت

فاجتمع حرفان من جنس واحد
اولهما ساكن والثاني متحرك
فيجب الادغام [illegible]
[illegible] الاولى في
الثانية فصار
مغزوا

الواو والياء والاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياءً وكسر ما قبل
الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في
الياء نحو مرميّ ومخشيّ والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الغائب من الاجوف
ليقل والاصل ليقول وفي المخاطب
من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد
الواو لحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز

لان حذف الواو في الغزو لسكونها
وسكون اللام فما وجد
اللام [illegible]
لالتقاء [illegible]
[illegible] الساكنين
[illegible]
[illegible]

ولیرم وتقول في امر الحاضر اغز وارم تقول
في امر الحاضر بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط لامه فصل وفي
الناقص الواوي تنقلب الواو ياءً في المستقبل
والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي
الماضي المجهول يصير الواو ياءً لانكسار ما
قبلها نحو غُزِيَ فاصله غُزِوَ واما المعتل الفاء
تسقط فاء فعله في المستقبل والامر
والنهي المعروفات اذا كان فاء فعله واواً
من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد

يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر
نحو وهب يهب وفعل يفعل
بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث
يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد و
تقول هب لا تهب وتقول رث
لا ترث وقد تسقط الواو في باب فعل
يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين
فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام الفعل الناقص
نحو طوى يطوي واما اللفيف المفروق

فعله كحكم اللام

فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام

فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وَقَى يَقِي و

تقول في امرقه فحذف فاء فعله كالمعتل

الفاء وحذف لام فعله في الجزم والوقف

كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت

الهاء عند الوقف فصار قه في الواحد المذكر

وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا و

في الواحدة المؤنث قي وفي الجمع قين

واما المضاعف اذا كان عين فعله

ساكنة ولام فعله متحركة او كلتاهما

متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ والاصل

اي اشارة الى قلبه الفا وسبق الى حذف فاء فعله كالمعتل المثال وحذف حركة لانه كالناقص ولم يتعرض الى ثبوته بلا اعلال والى حذفه بعد نقل حركته حذرا عن الاطناب مطلوب

[illegible]

والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال

اي الدال الاولى مطلب

الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت

اي قيد النقل بالمستقبل لان في الماضي في المستقبل مط

الدال في الدال فان كان عين فعله متحركة

اي الثانية مط نحو

ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن

اي الادغام ممتنع اي ترمط لانه فاط وسكونها

فان كانتا ساكنتين فحركت الثانية

وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل

وهذا من الشيخ اشارة الى الادغام اي جزمط

لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى

اي الدالان مط

الميم فبقيتا ساكنتين فحركت

الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتح

لان الفتح اخف الحركات وتجوز تحريكها

بالضم لانه تبع العين والكسر كما يذكر

في الماضي لانتقال الى نحو لوجود الميم متحرك بخلاف المستقبل مطلوب

اي عين فعل المضارع مطلوب

لان سكونه وسكون اخوات لازم لشدة اتصال الضمير لئلا يلزم اربع توالي حركات فيما هو كالكلمة الواحدة مط

اي الدال الثانية نحو لم يمد بفتح الدال لانه اخف الحركات مطلوب

اي تحريك الدال الثانية مط

اي جواز هذه الحركات في امر المضاعف مط

اي وتجوز تحريك الدال الثانية بالكسر على الاصل [illegible] مطلوب

[illegible]

في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين
مُدُّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال ومُدِّ بكسر
الدال والميمُ مضمومة في الثلث ويجوز
امْدُدْ بالاظهار وتقول من يفعل بكسر
العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاءُ
مكسورة فيهما ويجوز افْرِرْ بالاظهار
وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح
وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة
فيهما ويجوز اعْضَضْ بالاظهار وتقول
من افعل اَحَبَّ يُحِبُّ والاصل في
اَحْبَبَ يُحْبِبُ فنقلت حركة

اما تحريك الدال الثانية بالكسر والفتح مط

من الادغام عند القسم

حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء
الثانية في الماضي والمضارع لدفع الثقل المذكور
في الباء وتقول في الامر اَحْبِبْ واَحِبَّ
بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا
في المثال الثلث مط
في حرف ادخلت بدله تشديدا
بسكون اللام مط
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان
مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت
واوا نحو ياكل ويومن وايذن امر من اَذِنَ
ياذن وان كانت الهمزة متحركة فان
كان ما قبلها حرف متحرك لا تغيير

بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز

عوضا عن الاسم المدغم مطلوب

بجنس حركة ما قبلها م

بكسر الذال مط

واصله [illegible] يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها [illegible] مطلوب

اي الهمزة لا تخفف [illegible] ولا بالقلب ولا بالحذف ولا بالادغام [illegible] مطلوب

الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها
حرف ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز
نقلها الى ما قبلها مثاله قوله تع وسل
القرية والاصل واسئل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات
الهمزة وتركها الامر من الاخذ والاكل والامر
خذ وكل ومر على غير القياس وباقي تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت
فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه
التي ذكرناه في باب الصحيح من التصريف

ثم التقى ساكنان احدهما همزة الوصل و اللام فحذفت الهمزة لدفع ذلك لان تخفيف الهمزة [illegible] لدفع النقل [illegible] الهمزة [illegible] مط

بحذف الهمزة مط

١١٠٢

التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال
حرف او نقل او اسكان فافعل والا
فصرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون
في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه
مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك
فبعضها لا يتغير لصحة
البناء وبعضها
لعلة اخرى
تم

تم كتاب المقصود في ربيع الاول المبارك على يد العبد الضعيف المحتاج الى لطف الله اللطيف في يوم [illegible]
المبارك [illegible] حسن [illegible] في وقت الظهر [illegible] الف [illegible] المحتاج الى رحمة
ربه [illegible] شعبان بن عبد الله دانشمند [illegible] قعرية

فان وجود المقتضي فيها [illegible]

حديث شريف
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible]
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible]
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible]
العلم [illegible]

١٠٤

الوضوء يقول في خلال الوضوء من المتطهرين
اجعلني من التوابين واجعلني من
اللهم اجعلني من عبادك الصالحين واجعلني
واجعلني من [illegible] ولا هم يحزنون اشهد ان لا اله الا انت
لا خوف عليهم وبحمدك اشهد ان محمدا عبدك ورسولك
سبحانك اللهم وبحمدك اتوب اليك
استغفرك لذنبك واتوب اليك
استغفرى سورة القدر مرة او مرتين
بعده قراءة [illegible]

[illegible]

فلتبق اضافة لنفسه [illegible] واضافة [illegible] الطالب
اضافت الطالب للدلالة [illegible] ان الطرف
حاضرا او ملغي
بهم انه

هذا كتاب بنا

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون
بابًا ستة للثلاثي المجرد الباب الاول
فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحًا
في الماضي ومضمومًا في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبًا وقديكون لوزمًا مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمروًا ومثال

اللوزم

اللوزم نحو خرج زيد المتعدي
هو ما يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول
به واللوزم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقع او وقف في نفسه
الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ
موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي
ومكسورًا في المضارع وبناؤه ايضًا
للمتعدي غالبًا وقديكون لوزمًا
مثال المتعدي نحو ضرب زيدٌ عمروًا
ومثال اللوزم نحو جلس زيد الباب الثالث

م نحو

فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحاً فى الماضى
والمضارع بشرط ان يكون عينه
ولامه حرفاً من حروف الحلق وهى
ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية
غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدى
نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم
نحو ذهب زيد الباب الرابع فَعِلَ
يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته
ان يكون عين فعله مكسوراً فى الماضى

ومفتوحاً فى المضارع وبناؤه ايضاً
للتعدية غالباً وقد يكون لازماً
ومثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب
الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حَسُنَ
يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله
مضموماً فى الماضى والمضارع وبناؤه
لا يكون الا لازماً نحو حَسُنَ زيد الباب
السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حسب
يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين
فعله مكسوراً فى الماضى والمضارع

وبناؤه للتعدية غالباً وقديكون
لازماً مثال المتعدي نحو حَسِبَ زيدٌ
عمرواً فاضلاً ومثال اللازم نحو ورث
زيدٌ واثنى عشر باباً منها لما زاد
على الثلاثي المجرد وهي على ثلثة انواع
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف
واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب
الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ افعالاً وموزنه
اكرم يكرم اكراماً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالباً

وقديكون

وقديكون لازماً مثال المتعدي نحو
اكرم زيد عمرواً ومثال اللازم نحو
اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل
تفعيلاً موزونه فرّح يفرّح تفريحاً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكثير وهو قديكون في الفعل نحو
طوّف زيد الكعبة وقديكون في
الفاعل نحو موّت الابل وقديكون
في المفعول نحو غلّق زيد الباب

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة
وفعالًا وفيعالًا موزونه قاتل يقاتل
مقاتلة وقتالًا وقيتالًا وعلومته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الولف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين غالبًا وقد يكون
للواحد مثال المشاركة بين الاثنين
نحو قاتل زيد عمروًا ومثال الواحد نحو
قاتلهم الله تعالى النوع الثالث
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل

ينفعل

ينفعل انفعالًا موزونه انكسر ينكسر
انكسارًا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون
في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة
حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل
المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر
ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج
اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو فعل
المتعدي الى المفعول به الباب الثاني افتعل يفتعل
افتعالًا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين
وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل صح

الباب الثالث افعل يفعل افعلالاً موزونه
احمر يحمر احمراراً وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرفٍ بزيادة الهمزة فى اوله وحرف اخر
من جنس لام فعله فى اخره وبناؤه
لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال
العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع
تفعل يتفعل تفعلاً موزونه تكلم
يتكلم تكلماً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله
وحرف اخر من جنس عين فعله بين
الفاء والعين وبناؤه للتكليف ومعنى
التكليف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيءٍ

نحو

نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلةٍ
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً
موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً
مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد
زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعداً نحو
تصالح القوم قوماً النوع الثالث وهو
ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثى
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل

يستفعل استفعالًا موزونه استخرج يستخرج استخراجًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستّة احرف بزيادة الهمزة فى اوّله والسّين والتّاء **وبناؤه** للتّعدية غالبًا وقد يكون لازمًا **مثال** المتعدّى نحو استخرج زيد المال **ومثال** اللّازم نحو استحجر الطّين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة **الباب الثّانى** افعوعل يفعوعل افعيعالًا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستّة

احرف

احرفٍ بزيادة الهمزة فى اوّله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين واللّام **وبناؤه** لمبالغة اللّازم لانّه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض فى الجملة ويقال اعشوشب الأرضُ اذا كثر نبات وجه الارض **الباب الثّالث** افعوّل يفعوّل افعوّالًا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستّة احرف بزيادة الهمزة فى اوّله والواوين بين العين واللّام **وبناؤه** ايضًا لمبالغة اللّازم لانّه

يقال جلذ الابل اذا سار سيراً سرعة في الجملة
ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيراً سرعة
مبالغة **الباب الرّابعُ** افعالّ يفعالّ
افعيلالاً موزونه احمارّ يحمارّ احميراراً
وعلامته ان يكونَ ماضيه على ستّةِ
احرفٍ بزيادةِ الهمزةِ في اوّلهِ والالفِ
بين العينِ واللّامِ وحرفٍ آخرَ من جنسِ
لامِ فعلهِ في آخرهِ **وبناؤُه** ايضاً للمبالغةِ
اللّازم لكنَّ هذا الباب ابلغ من بابِ
الافعلالِ لانّه يقالُ حمر زيدٌ اذا كان
لهٗ حمرة في الجملةِ ويقال احمرَّ زيدٌ اذا كان

له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيدٌ اذا كان
له حمرة زيادة مبالغة **وواحد منها للرّباعي**
المجرّد وهو بابٌ واحدٌ ووزنه فعلل
يفعلل فعللةً وفعلالاً موزونه دحرج
يدحرج دحرجة ودحراجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرطِ
ان يكونَ جميعُ حروفهِ اصليةً **وبناؤه**
للتّعدية غالباً وقد يكون لازماً **مثال**
المتعدّي نحو دَحْرَجَ زيدٌ الحجرَ **ومثال**
اللّازم نحو دَرْبَجَ زيدٌ **وستّةٌ منها**
لِمُلحقِ دَحْرَج ويقال لهذه السّتّةِ المُلحقُ

بالرباعی الاول فوعل یفوعل فوعلة
وفیعالاً موزونه حوقل یحوقل حوقلة
وحیقالاً وعلامته ان یکون ماضیه
علی اربعة احرف بزیادة الواو بین الفاء
والعین وبناؤه للازم نحو حوقل زید
اذا ضعفَ من الشیخوخةِ الباب الثانی فیعل
یفیعل فیعلة وفیعالاً موزونه بیطر
یبیطر بیطرةً وبیطاراً وعلامتُه ان
یکونَ ماضیه علی اربعةِ اَحْرُفٍ بزیادة
الیاء بین الفاءِ والعینِ وبناؤُه للتعدیة
نحو بیطر زیدٌ القلمَ ای طفره الباب الثالث

فعول

فعول یفعول فعولة وفعوالاً موزونهُ
جهورَ یجهور جهورةً وجهواراً وعلامتُه
ان یکونَ ماضیهِ علی اربعةِ احرفٍ
بزیادةِ الواو بین العینِ واللام وبناؤه
للتعدیة یقال جهور زیدٌ القرانَ اذا رفع
صوتَهُ الباب الرابع فعیل یفعیل فعیلة
وفعیالاً موزونه عثیرَ یعثیر عثیرةً
وعثیاراً وعلامته ان یکونَ ماضیه
علی اربعة احرف بزیادة الیاءِ بین العینِ
واللام وبناؤه لا یکون الّا لازماً لانّه
یقال عثیر الرجل علی الشیء اذا اطّلع علیه

الباب الخامس فعلى يفعلى فعلية وفعلاءً موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرفٍ بزيادة اليآء فى آخره وبناؤه للزوم نحو سلقى زيد أى نام على قفاه

الباب السّادس فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلباباً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرفٍ واحدٍ من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتّعدية نحو جلبب زيد الجلباب ويقال

لهذه الابواب الستّة الملحق بالرّباعى ومعنى الحاق شئ بشئ اتّحاد المصدرين اعنى الملحق والملحق به وثلاثة منها لما زاد على الرّباعى وهو نوعين النّوع الاوّل وهو ما زيد فيه حرفٌ واحد على الرّباعى المجرّد وهو بابٌ واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تدخرج يتدخرج تدخرجاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التّآء فى اوّله وبناؤه للمطاوعة نحو دخرجت الحجر فتدخرج ذلك الحجر النّوع الثّانى وهو ما زيد

فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
الاولى **وبناؤه** للمطاوعة ايضا نحو
حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل
الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا
موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف

اخر

اخر من جنس لامه الثانية في اخره
وبناؤه لمبالغة اللزوم لانه قد يقال
قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في
الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر
جلد الرجل مبالغة **وخمسة** منها الملحق
تدحرج **الاول** تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس
لامه فعله في اخره **وبناؤه** للزوم نحو
تجلبب زيد **الباب الثاني** تفوعل

يتفوعل تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً **وعلامته** ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التّاء في اوّله والواو بين الفاء والعين **وبناؤه** للّزوم نحو تجورب زيد اى لبس جوربه **الباب الثالث** تفيعل يتفيعل تفيعلاً وموزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التّاء في اوّله والياء بين الفاء والعين **وبناؤه** للّزوم نحو تشيطن الرّجل **الباب الرابع** تفعول يتفعول

تفعولا

صوطالقدسی کبی چالقمه ده یوریمک معناسنه در

تفعولاً موزونه ترهوك يترهوك ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التّاء في اوّله والواو بين العين واللّام **وبناؤه** للّزوم نحو ترهوك زيد **الباب الخامس** تفعلى يتفعلى تفعلياً موزونه تسلقى يتسلقى تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التّاء في اوّله والياء في اخره **وبناؤه** للّزوم نحو تسلقى زيد **واعلم** انّ حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التّاء مثلاً

الالحاقُ في تجلبب انّما يكون بتكرار الباء
فقط والتّاء إنّما دخلت لمعنى المطاوعة
كما كانت في تدحرج لانّ الالحاقَ لا يكون
في اوّل الكلمة بل في وسطها او في
آخرها على ما صرّح في شرح المفصّل
واثنان منها للملحق احرنجم **الاوّلُ** افعنلل
يفعنلل افعنلالاً موزونه اقعنسس
يقعنسس اقعنساساً وعلامته ان يكونَ
ماضيه على ستّة اَحرف بزيادة الهمزة
في اوّله والنّون بين العين واللّام
وحرف آخر من جنس لام فعلهِ في آخره

وبناؤه

وبناؤه لمبالغة اللّزوم لانّه يقال
قعس زيدٌ اذا دخل ظهرهُ وخرج صدرُهُ
في الجملة ويقال اقعنسس زيدٌ اذا اخرجَ
صدره زيادة مبالغة **الباب الثّاني**
افعنلى يفعنلى افعنلاءً موزونه اسلنقى
يسلنقي اسلنقاءً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستّة احرف بزيادة الهمزة
في اوّله والنّون بين العين واللّام
والياء في آخره **وبناؤُه** للّزوم لانّه يقال
سلقى زيدٌ اي نام على قفاهُ **ثمّ اعلم**
الفعل
اَنّ المنحصرَ في هذه الابواب **امّا** ثلاثيّ

مجرّدٌ سالمٌ نحو كَرُمَ واما ثلاثيّ مجرّدٌ غيرُ
سالمٍ نحو وَعد واما رباعيّ مجرّدٌ سالمٌ
نحو دَحرج واما رباعيّ مجرّدٌ غير سالمٍ نحو
وَسوس واما ثلاثيّ مزيد فيه سالمٌ نحو اكرم
واما ثلاثيّ مزيد فيه غير سالمٍ نحو اوعد
واما رباعيّ مزيد فيه سالمٌ نحو تدحرج
واما رباعيّ مزيدٌ فيه غيرُ سالمٍ نحو توَسوَس
ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية
ثم اعلم انّ كلّ فعلٍ امّا صحيحٌ وهو الذي
ليس في مقابلةِ الفاءِ والعينِ واللامِ
حرفٌ من حروفِ العلّةِ وهي الواو والياءُ

والالفُ والهمزةُ والتضعيفُ نحو نصر
واما مثالٌ وهو الذي يكون في مقابلةِ
الفاءِ حرفٌ من حروفِ العلّةِ نحو وَعد
ويَبس واما اجوفُ وهو الذي يكون
في مقابلةِ عينِ فعلهِ حرفٌ من حروفِ
العلّةِ نحو قالَ وكالَ واما ناقصٌ وهو
الذي يكون في مقابلةِ لامِ فعلهِ حرفٌ
من حروفِ العلّةِ نحو غزا ورمى واما
لفيفٌ وهو الذي يكون فيه حرفانِ
من حروفِ العلّةِ وهو على قسمينِ الاوّل
اللفيفُ المقرونُ وهو الذي يكون في مقابلةِ

عينه ولامه حرفان من حروف العلّة
نحو طوى والثّاني اللّفيف المفروق وهو
الّذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو وَقَى وامّا مضاعف
وهو الّذي يكون عينُهُ ولامُهُ من جنسٍ
واحدٍ نحو مَدَّ اصله مَدَدَ حُذفتْ حركةُ
الدّالِ الاولى ثمّ ادُغمتْ في الدّالِ الثّانيةِ
فصار مدَّ والادغام إدْخالُ اَحَدِ المتجانسين
في الآخَرِ وهو على ثلثةِ انواعٍ الاوّلُ واجبٌ
وهو ان يكون الحرفان المتجانسان
متحرّكين او يكون الحرفُ الاوّلُ ساكناً

متحركا نحو مدّ يمدّ والنوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني

والثّاني ساكنا بسكونٍ عارضٍ نحو لم يمدّ
بحركات الدّالِ الثانية اصلُهُ لم يَمْدُدْ نقلت حركةُ
الدّالِ الاولى الى ما قبلها لاجلِ الادغامِ
فاجتمع السّاكنان ثمّ حرّكتْ الدّالُ الثّانيةُ
إمّا بالفتحةِ اَوْ بالضّمّةِ او بالكسرةِ
لكون سكونها عارضاً الثّالثُ الادغامُ
ممتنع وهو ان يكون الاوّل من المتجانسين
متحرّكاً والثّاني ساكنا بسكون اصليّ
نحو مددتّ الى مددنا وامّا مهموزٌ
وهو الّذي يكون احدُ حروفِها الاصليّةِ
همزةً نحو اَخَذَ وسَئَلَ وقَرَاَ وان كانت

لم يمدَّ لم يمدُّ لم يمدِّ

والصوم عند نوبت

١١٩

الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز
الفاء وان كانت في مقابلة
عينه يسمى مهموز العين
وان كانت في مقابلة لامه
يسمى مهموز اللام
وهذه الاقسام

السبعة

شو بيت جمع ايدر صحيحست ومثالست
مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

تمت الكتاب بعون الله الملك
الوهاب

مم

بسم الله الرحمن الرحیم

نصر
فعل ماضی بنا معلوم
مفرد مذکر غائب
معناسی یاردم
ایتدی بر
غائب ار
کشی گچمش زمانده

ینصر
فعل مضارع بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایدر بر غائب
ار کشی حالده
یا کلجک
زمانده

نصراً
مصدر غیر میمی
مفرد معناسی
بر یاردم
ایتمک

فهو ناصر
اسم فاعل مفرد
مذکر معناسی
یاردم ایدیجی
بر ار

وذاک منصور
اسم مفعول مفرد
مذکر معناسی
یاردم اولنمش
بر ار

لم ینصر
جحد مطلق بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمدی بر
غائب ار
کشی گچمش زمانده

لما ینصر
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمدی بر
غائب ار
کشی گچمش زمانک
جمیعنده

ما ینصر
نفی حال بنا معلوم
مفرد مذکر غائب
معناسی یاردم ایتمز بر
غائب ار
کشی شمدیکی
حالده

لا ینصر
نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمز بر غائب
ار کشی کلجک
زمانده

لن ینصر
تأکید نفی استقبال بنا
معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی
البته یاردم ایتمز
بر غائب ار
کشی کلجک زمانده

لینصر
امر غائب بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتسون بر
غائب ار
کلجک زمانده

لا ینصر
نهی غائب بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمسون بر
غائب ار
کلجک
زمانده

انصر
امر حاضر بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یاردم ایت سن
بر حاضر ار
کلجک
زمانده

لا تنصر
نهی حاضر بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یاردم ایتمه سن
بر حاضر ار
کلجک
زمانده

منصر
اسم زمان و اسم مکان
مصدر میمی مفرد معناسی
یاردم ایدجک زمان
یاردم ایدجک مکان
یاردم ایتمک

منصر
اسم آلت مفرد
معناسی
یاردم ایدجک
بر آلت

نصرة
اسم مره مفرد
معناسی
بر کره یاردم
ایتمک

نصرة
اسم نوع مفرد
معناسی
بر نوعه یاردم
ایتمک

نصیر
اسم تصغیر مفرد
معناسی
بر یاردم
انجق

نصری
اسم منسوب مفرد
مذکر معناسی
یاردم ایتمکه
منسوب
بر ار

نصار
مبالغه اسم فاعل
مفرد مذکر معناسی
مبالغه ایله یاردم
ایدجی بر
ار

النصر
اسم نقیض معرفه
مذکر معناسی
زیاده یردم
ایدجک
بر ار

ما النصره
منفی تعجب معرفه
مذکر معناسی
عجب یردم ایدی
بر غائب
ار کچمش زمانده

والنصره
منفی تعجب معرفه
مذکر غائب معناسی
تعجب یردم ایدی
بر غائب ار کچمش زمانده

ماضی معلوم نصر
فعل ماضی بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یردم ایدی بر
غائب ار
کچمش زمانده

نصرا
فعل ماضی بنا معلوم
تثنیه مذکر غائب معناسی
یردم ایدیلر اکی
غائب ارلر
کچمش زمانده

نصروا
فعل ماضی بنا
معلوم جمع مذکر
غائب معناسی
یردم ایدیلر
جمع غائب
ارلر کچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی بنا معلوم
مفرد مونث غائبه
معناسی یردم
ایدی بر غائبه
عورت
کچمش زمانده

نصرتا
فعل ماضی بنا معلوم
تثنیه مونث غائبه
معناسی یردم
ایدیلر اکی غائبه
عورتلر
کچمش زمانده

نصرن
فعل ماضی بنا معلوم
جمع مونث غائبه
معناسی یردم
ایدیلر جمع غائبه
عورتلر
کچمش زمانده

نصرتَ
فعل ماضی بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم ایدک سن
بر حاضر ار
کچمش زمانده

نصرتما
فعل ماضی بنا معلوم
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یردم ایدیکز سز
اکی حاضر ارلر
کچمش زمانده

نصرتم
فعل ماضی بنا معلوم
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم ایدیکز سزلر
جمع حاضر
ارلر کچمش
زمانده

١٢١

نصر نصر

نصرتِ
فعل ماضی بنا معلوم
مفرد مونث مخاطبه
معناسی یردم
ایدک سن بر
حاضره عورت
کچمش زمانده

نصرتما
فعل ماضی بنا معلوم
تثنیه مونث مخاطبه
معناسی یردم
ایدیکز سز اکی
حاضره عورتلر
کچمش زمانده

نصرتن
فعل ماضی بنا معلوم
جمع مونث مخاطبه معناسی
یردم ایدیکز سزلر
جمع حاضره
عورتلر
کچمش زمانده

نصرتُ
فعل ماضی بنا معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
ایدم بن
کچمش زمانده

نصرنا
فعل ماضی بنا معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
ایدک بز
کچمش زمانده

ماضی مجهول نُصر
فعل ماضی بنا مجهول مفرد
مذکر غائب معناسی
یردم اولندی بر
غائب ار
کچمش زمانده

نُصرا
فعل ماضی بنا مجهول
تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم
اولندیلر اکی
غائب ارلر
کچمش زمانده

نُصروا
فعل ماضی بنا مجهول
جمع مذکر غائب معناسی
یردم اولندیلر جمیع
غائب ارلر
کچمش زمانده

نُصرت
فعل ماضی بنا مجهول
مفرد مونث غائبه
معناسی یردم
اولندی بر
غائبه عورت
کچمش زمانده

نُصرتا
فعل ماضی بنا مجهول
تثنیه مونث غائبه
معناسی یردم
اولندیلر اکی
غائبه عورتلر
کچمش زمانده

نُصرن
فعل ماضی بنا مجهول
جمع مونث غائبه
معناسی یردم
اولندیلر جمع
غائبه عورتلر
کچمش زمانده

نُصرتَ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولندک سن
بر حاضر ار
کچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یاردم اولندیکز سز
ایکی حاضر ارکر
گچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بنا مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
یاردم اولندیکز سزلر
جمیع حاضر ارکر
گچمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضی بنا مجهول
مفرد مونث مخاطبه
معناسی یاردم
اولندک سن بر
حاضره عورت
گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه
مونث مخاطبه معناسی
یاردم اولندیکز سز
ایکی حاضره
عورتلر
گچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بنا مجهول جمع
مونث مخاطبه معناسی
یاردم اولندیکز جمیع
غائبه عورتلر
گچمش زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضی بنا مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یاردم
اولندم بن
گچمش زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضی بنا مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یاردم
اولندق بز
گچمش زمانده

مضارع مطرد

يَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایدر بر غائب
ارکر شمدیکی حالده
یا گلجک
زمانده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا معلوم
تثنیه مذکر غائب
معناسی یاردم
ایدرلر ایکی
غائب ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک
زمانده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بنا
معلوم جمع مذکر غائب
معناسی
یاردم ایدرلر جمیع
غائب ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک
زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم
مفرد مونث غائبه معناسی
یاردم ایدر بر غائبه
عورت
شمدیکی حالده
یا گلجک
زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا معلوم
تثنیه مونث غائبه
معناسی یاردم
ایدرلر ایکی غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده یا
گلجک زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بنا معلوم
جمع مونث غائبه معناسی
یاردم ایدرلر جمیع
غائبه عورتلر
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بنا
معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی
یاردم ایدرسن سن
بر حاضر ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا معلوم
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یاردم ایدرسکز سز
ایکی حاضر ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بنا معلوم
جمع مذکر مخاطب معناسی
یاردم ایدرسکز سزلر
جمیع حاضر ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بنا معلوم
مفرد مونث مخاطبه معناسی
یاردم ایدرسن سن
بر حاضره عورت
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا
معلوم تثنیه مونث
مخاطبه معناسی
یاردم ایدرسکز سز
ایکی حاضره عورتلر
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بنا معلوم
جمع مونث مخاطبه معناسی
یاردم ایدرسکز سزلر
جمیع حاضره عورتلر
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم
نفس متکلم وحده معناسی
یاردم ایدرم
بن شمدیکی
حالده یا
گلجک زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یاردم
ایدرز بز
شمدیکی حالده
یا گلجک زمانده

مجهول مطرد

يُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم اولنور بر
غائب ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک
زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول
تثنیه مذکر غائب معناسی
یاردم اولنورلر ایکی
غائب ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک
زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بنا مجهول
جمع مذکر غائب معناسی
یاردم اولنورلر
جمیع غائب ارکر
شمدیکی حالده
یا گلجک
زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یاردم
اولنور بر غائبه
عورته
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یاردم
اولنورلر ایکی
غائبه عورتلر
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

یُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه معناسی
یاردم اولنورلر جمیع
غائبه عورتلر
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یاردم اولنورسک
سن بر حاضر
ارکشی
شیمدیکی حالده یاخود
گلجکده زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یاردم
اولنورسکز سزلر
ایکی حاضر ارلر
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
یاردم اولنورسکز سزلر
جمیع حاضر ارلر
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

تُنْصَرِینَ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم
اولنورسک
سن بر حاضره عورت
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم
اولنورسکز سزلر
ایکی حاضره
عورتلر
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یاردم اولنورسکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یاردم
اولنورم بن
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یاردم
اولنورز بز
شیمدیکی حالده
یاخود گلجکده
زمانده

نَصْرًا
مصدر عجمیه
مصدر غیر میمی مفرد
معناسی
بر یاردم
اتمک

نَصْرَانًا
مصدر غیر میمی تثنیه
معناسی
ایکی یاردم
اتمک

نَصْرَاتٍ
مصدر غیر میمی جمع
معناسی
جمیع یاردم
اتمک

اسم فاعل نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد
مذکر معناسی
یاردم ایدیجی
بر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنیه
مذکر معناسی
یاردم ایدیجی
ایکی ارلر

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذکر
صحیح معناسی
یاردم ایدیجی
جمیع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذکر
مکسر معناسی
یاردم ایدیجی
جمیع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذکر
مکسر معناسی
یاردم ایدیجی
جمیع ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع
مذکر مکسر معناسی
یاردم ایدیجی
جمیع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد
مؤنث معناسی
یاردم ایدیجی
بر مؤنث

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنیه
مؤنث معناسی
یاردم ایدیجی
ایکی عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث
مصححه معناسی
یاردم ایدیجی
جمیع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث
مکسره معناسی
یاردم ایدیجی
جمیع عورتلر

اسم مفعول **منصور** **منصوران** **منصورون**

منصور
اسم مفعول مفرد
مذکر معناسی
یردم اولنمش
بر ار

منصوران
اسم مفعول تثنیه
مذکر معناسی
یردم اولنمش
ایکی ارلر

منصورون
اسم مفعول جمع
مذکر مصحح معناسی
یردم اولنمش
جمع ارلر

منصورة
اسم مفعول مفرد
مؤنث معناسی
یردم اولنمش
بر عورت

منصورتان
اسم مفعول تثنیه
مؤنث معناسی
یردم اولنمش
ایکی عورتلر

منصورات
اسم مفعول جمع
مؤنث مصحح معناسی
یردم اولنمش
جمع عورتلر

ومناصر
اسم مفعول جمع
مذکر مکسر معناسی
یردم اولنمش
جمع ارلر

جحد مطلق معلوم **لم ینصر**
جحد مطلق بنا معلوم
مفرد مذکر غایب معناسی
یردم اتمدی بر
غایب ار
کچمش زمانده

لم ینصرا
جحد مطلق بنا معلوم
تثنیه مذکر غایب معناسی
یردم اتمدیلر ایکی
غایب ارلر
کچمش زمانده

لم ینصروا
جحد مطلق بنا معلوم
جمع مذکر غایب معناسی
یردم اتمدیلر جمع
غایب ارلر
کچمش زمانده

لم تنصر
جحد مطلق بنا معلوم
مفرد مؤنث غایبه
معناسی یردم
اتمدی بر غایبه
عورت
کچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بنا معلوم
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی یردم
اتمدیلر ایکی غایبه
عورتلر
کچمش زمانده

لم ینصرن
جحد مطلق بنا معلوم
جمع مؤنث غایبه معناسی
یردم اتمدیلر جمع
غایبه عورتلر
کچمش زمانده

لم تنصر
جحد مطلق بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم اتمدک سن
بر حاضر ار
کچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بنا معلوم
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یردم اتمدیکز سز
ایکی حاضر ارلر
کچمش زمانده

لم تنصروا
جحد مطلق بنا معلوم
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اتمدیکز سز
جمع حاضر ارلر
کچمش زمانده

لم تنصری
جحد مطلق بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اتمدک سن بر
حاضره عورت
کچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بنا معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اتمدیکز سز
ایکی حاضره
عورتلر
کچمش زمانده

لم تنصرن
جحد مطلق بنا معلوم
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتمدیکز سز
جمع حاضره
عورتلر
کچمش زمانده

لم انصر
جحد مطلق بنا معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
اتمدم بن
کچمش زمانده

لم ننصر
جحد مطلق بنا
معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی
یردم اتمدک
بز
کچمش زمانده

جحد مطلق مجهول **لم ینصر**
جحد مطلق بنا مجهول
مفرد مذکر غایب معناسی
یردم اولنمدی بر
غایب ار
کچمش زمانده

لم ینصرا
جحد مطلق بنا مجهول
تثنیه مذکر غایب
معناسی یردم
اولنمدیلر ایکی
غایب ارلر
کچمش زمانده

لم ینصروا
جحد مطلق بنا مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
یردم اولنمدیلر جمع
غایب ارلر
کچمش زمانده

لم تنصر
جحد مطلق بنا معلومک
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمدی بر غائبه
عورتدن
گچمش زمانده

لم تنصر
جحد مطلق بنا معلومک
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدک سنده
بر حاضر ار
گچمش زمانده

لم تنصري
جحد مطلق بنا معلومک
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اولنمدک سنده
بر حاضره عورت
گچمش زمانده

لم انصر
جحد مطلق بنا معلومک
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
اولنمدم بن
گچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بنا معلومک
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمدیلر ایکی غائبه
عورتلر
گچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بنا معلومک
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدکز سز
ایکی حاضر ارلر
گچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بنا معلومک
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اولنمدکز سز
ایکی حاضره عورتلر
گچمش زمانده

لم ننصر
جحد مطلق بنا معلومک
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اولنمدق بز
گچمش زمانده

لم ینصرن
جحد مطلق بنا معلومک
جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمدیلر جمع
غائبه عورتلر
گچمش زمانده

لم تنصروا
جحد مطلق بنا معلومک
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدکز سز
جمع حاضر ارلر
گچمش زمانده

لم تنصرن
جحد مطلق بنا معلومک
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمدکز سز
جمع حاضره عورتلر
گچمش زمانده

جحد مستغرق لما ینصر
جحد مستغرق بنا معلومک
مفرد مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدی اول
غائب ار
گچمش زمانده
شمدیده

لما ینصرا
جحد مستغرق بنا معلومک
تثنیه مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدیلر ایکی
غائب ارلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلومک
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمدیلر ایکی
غائبه عورتلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلومک
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمدکز سز
ایکی حاضر ارلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلومک
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
ایتمدکز سز ایکی
حاضره عورتلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما ینصروا
جحد مستغرق بنا معلومک
جمع مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدیلر جمع
غائب ارلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما ینصرن
جحد مستغرق بنا معلومک
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمدیلر جمع
غائبه عورتلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصروا
جحد مستغرق بنا معلومک
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمدکز سز
جمع حاضر ارلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصرن
جحد مستغرق بنا معلومک
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم ایتمدکز سز
جمع حاضره عورتلر
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلومک
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم
ایتمدی بر غائبه
عورت
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلومک
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمدک سنده
بر حاضر ار
گچمش زمانده
شمدیده

لما تنصري
جحد مستغرق بنا معلومک
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمدک
سن حاضره
عورت
گچمش زمانده
شمدیده

لما انصر
جحد مستغرق بنا معلومک
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
ایتمدم بن
گچمش زمانده
شمدیده

لمّا ننصر
جحد مستغرق في بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم
ایتمدك بز
گچمش زمانك
جمیعنده

مجهول مطرد

لمّا ینصر
جحد مستغرق في بناء مجهول
مفرد مذكر غائب معناسی
یردم اولنمدی بر
غائب ار
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا ینصرا
جحد مستغرق في بناء مجهول تثنیه
تثنیه مذكر غائب معناسی
یردم اولنمدیلر ایكی
غائب اركلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا ینصروا
جحد مستغرق في بناء مجهول
جمع مذكر غائب معناسی
یردم اولنمدیلر جمع
غائب اركلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصر
جحد مستغرق في بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمدی بر
غائبه عورت
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق في بناء مجهول
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمدیلر ایكی
غائبه عورتلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا ینصرن
جحد مستغرق في بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمدیلر جمع
غائبه عورتلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصر
جحد مستغرق في بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب معناسی
یردم اولندك سن
بر حاضر ار
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق في بناء مجهول
تثنیه مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنمدیكز سزلر
ایكی حاضر اركلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصروا
جحد مستغرق في بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنمدیكز سزلر
جمع حاضر اركلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصری
جحد مستغرق في بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اولندك سن
بر حاضره عورت
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق في بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اولنمدیكز سزلر ایكی
حاضره عورتلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصرن
جحد مستغرق في بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمدیكز سزلر
جمع حاضره عورتلر
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا أنصر
جحد مستغرق في بناء مجهول
نفس متكلم وحده معناسی
یردم اولنمدم بن
گچمش زمانك
جمیعنده

لمّا ننصر
جحد مستغرق في بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم
اولنمدك بز
گچمش زمانك جمیعنده

نفي حال مطرد

ما ینصر
نفي حال بناء معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یردم ایتمز بر
غائب ار
شمدیكی
حالده

ما ینصران
نفي حال بناء معلوم تثنیه
مذكر غائب معناسی
یردم ایتمزلر ایكی
غائب اركلر
شمدیكی
حالده

ما ینصرون
نفي حال بناء معلوم
جمع مذكر غائب معناسی
یردم ایتمزلر جمع
غائب اركلر
شمدیكی
حالده

ما تنصر
نفي حال بناء معلوم مفرد
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمز بر غائبه
عورت
شمدیكی
حالده

ما تنصران
نفي حال بناء معلوم تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمزلر ایكی
غائبه عورتلر
شمدیكی
حالده

ما ینصرن
نفي حال بناء معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمزلر جمع
غائبه عورتلر
شمدیكی
حالده

ما تنصر
نفي حال بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی
سن یردم ایتمزسن
بر حاضر ار
شمدیكی
حالده

ما تنصران
نفي حال بناء معلوم تثنیه
مذكر مخاطب معناسی
یردم ایتمزسكز سزلر
ایكی حاضر اركلر
شمدیكی
حالده

ما تنصرون
نفي حال بناء معلوم جمع
مذكر مخاطب معناسی
یردم ایتمزسكز سزلر
جمع حاضر اركلر
شمدیكی
حالده

ما تنصرين
نفی حال بنا معلوم المفرد
مونث مخاطبه معناسنه
یردم ایتمزسنك
سن بر حاضره
عورت
شمدیکی حالده

ما تنصران
نفی حال بنا معلوم تثنیه
مونث مخاطبه معناسنه
یردم ایتمزسکز سز
ایکی حاضره عورتلر
شمدیکی
حالده

ما تنصرن
نفی حال بنا معلوم جمع
مونث مخاطبه معناسنه
یردم ایتمزسکز سز
جمع حاضره
عورتلر
شمدیکی حالده

ما انصر
نفی حال بنا معلوم المفرد
متکلم وحده معناسنه
یردم ایتمزم بن
شمدیکی
حالده

ما ننصر
نفی حال بنا معلوم
متکلم مع الغیر معناسنه
یردم ایتمزز بز
شمدیکی
حالده

مجهول اطراد
ما ینصر
نفی حال بنا مجهول المفرد
مذکر غائب معناسنه
یردم اولنمز بر غائب
ار شمدیکی
حالده

ما ینصران
نفی حال بنا مجهول تثنیه
مذکر غائب معناسنه
یردم اولنمزلر
ایکی غائب ارلر
شمدیکی حالده

ما ینصرون
نفی حال بنا مجهول جمع
مذکر غائب معناسنه
یردم اولنمزلر جمع
غائب ارلر
شمدیکی حالده

ما تنصر
نفی حال بنا مجهول المفرد
مونث غائبه معناسنه
یردم اولنمز بر غائبه
عورت
شمدیکی حالده

ما تنصران
نفی حال بنا مجهول تثنیه
مونث غائبه معناسنه
یردم اولنمزلر ایکی
غائبه عورتلر
شمدیکی حالده

ما ینصرن
نفی حال بنا مجهول جمع
مونث غائبه معناسنه
یردم اولنمزلر جمع
غائبه عورتلر
شمدیکی
حالده

ما تنصر
نفی حال بنا مجهول المفرد
مذکر مخاطب معناسنه
یردم اولنمزسن
سن بر حاضر
ار شمدیکی
حالده

ما تنصران
نفی حال بنا مجهول التثنیه
مذکر مخاطب معناسنه
یردم اولنمزسکز سز
ایکی حاضر ارلر
شمدیکی
حالده

ما تنصرون
نفی حال بنا مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسنه
یردم اولنمزسکز
سز جمع حاضر
ارلر
شمدیکی
حالده

ما تنصرين
نفی حال بنا مجهول المفرد
مونث مخاطبه معناسنه
یردم اولنمزسن
سن بر حاضره عورت
شمدیکی
حالده

ما تنصران
نفی حال بنا مجهول التثنیه
مونث مخاطبه معناسنه
یردم اولنمزسکز
ایکی حاضره عورتلر
شمدیکی حالده

ما تنصرن
نفی حال بنا مجهول جمع
مونث مخاطبه معناسنه
یردم اولنمزسکز
سز جمع حاضره
عورتلر
شمدیکی
حالده

ما انصر
نفی حال بنا مجهول المفرد
متکلم وحده معناسنه
یردم اولنمزم
بن شمدیکی
حالده

ما ننصر
نفی حال بنا مجهول المفرد
متکلم مع الغیر معناسنه
یردم اولنمزز بز
شمدیکی حالده

نفی استقبال
لا ینصر
نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسنه
یردم ایتمز بر غائب
ار کلجك
زمانده

لا ینصران
نفی استقبال بنا معلوم
تثنیه مذکر غائب معناسنه
یردم ایتمزلر ایکی
غائب ارلر
کلجك
زمانده

لا ینصرون
نفی استقبال بنا معلوم
جمع مذکر غائب معناسنه
یردم ایتمزلر جمع
غائب ارلر
کلجك
زمانده

لا تنصر
نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مونث غائبه
معناسنه یردم
ایتمز بر غائبه
عورت
کلجك زمانده

لا تنصران
نفی استقبال بنا معلوم
تثنیه مونث غائبه
معناسنه یردم
ایتمزلر ایکی
غائبه عورتلر
کلجك زمانده

لا ينصرن نفی استقبال بنا معلوم جمع مونث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا تنصر نفی استقبال بنا معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسن سن حاضر ار کشی کلجک زمانده

لا تنصران نفی استقبال بنا معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرون نفی استقبال بنا معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرین نفی استقبال بناء معلوم مفرد مونث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسک سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصران نفی استقبال بنا معلوم تثنیه مونث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا تنصرن نفی استقبال بنا معلوم جمع مونث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا انصر نفی استقبال بنا معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن کلجک زمانده

لا ننصر نفی استقبال بنا معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمزز بز کلجک زمانده

مجهول مطرد **لا ینصر** نفی استقبال بنا مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب عورت کلجک زمانده

لا ینصران نفی استقبال بنا مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده

لا ینصرون نفی استقبال بنا مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمع غائب ارلر کلجک زمانده

لا تنصر نفی استقبال بنا مجهول مفرد مونث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت کلجک زمانده

لا تنصران نفی استقبال بنا مجهول تثنیه مونث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا ینصرن نفی استقبال بنا مجهول جمع مونث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا تنصر نفی استقبال بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسن سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصران نفی استقبال بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرون نفی استقبال بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرین نفی استقبال بنا مجهول مفرد مونث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسک سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصران نفی استقبال بنا مجهول تثنیه مونث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا تنصرن نفی استقبال بنا مجهول جمع مونث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا انصر نفی استقبال بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن کلجک زمانده

لا ننصر نفی استقبال بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز کلجک زمانده

تاکید نفی استقبال **لن ینصر** تاکید نفی استقبال بنا معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز بر غائب ار کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرَا
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
تثنيه مذكر غايب معناسي
البته يردم اتمزلر
ايكي غايب ارلر
كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
جمع مذكر غايب معناسي
البته يردم اتمزلر
جمع غايبلر ارلر
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مؤنث غايبه
معناسي البته يردم
اتمز بر غايبه
عورت
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
تثنيه مؤنث غايبه معناسي
البته يردم
اتمزلر ايكي غايبه
عورتلر
كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
جمع مؤنث غايبه معناسي
البته يردم اتمزلر
جمع غايبه عورتلر
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مذكر مخاطب معناسي
البته يردم اتمز
سن بر حاضر ار
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تاكيد نفي استقبال بنا
معلوم تثنيه مذكر مخاطب
معناسي البته يردم
اتمزسكز ايكي حاضر
ارلر
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسي
البته يردم اتمزسكز
جمع حاضر ارلر
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي
تاكيد نفي استقبال بنا
معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اتمزسك
بر حاضره عورت
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي البته يردم
اتمزسكز ايكي حاضره
عورتلر
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
جمع مؤنث مخاطبه معناسي
البته يردم اتمزسكز
جمع حاضره
عورتلر
كلجك زمانده

لَنْ أَنْصُرَ
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
نفس متكلم وحده
معناسي البته
يردم اتمزم
بن كلجك
زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
تاكيد نفي استقبال بنا معلوم
نفس متكلم مع الغير
معناسي البته يردم
اتمزز بز
كلجك زمانده

مجهول **لَنْ يُنْصَرَ**
تاكيد نفي استقبال بنا مجهول
مفرد مذكر غايب معناسي
البته يردم اولنمز
بر غايب ار
كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرَا
تاكيد نفي استقبال بنا مجهول
تثنيه مذكر غايب معناسي
البته يردم اولنمزلر
ايكي غايب ارلر
كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا
تاكيد نفي استقبال بنا
مجهول جمع مذكر غايب
معناسي البته يردم
اولنمزلر جمع غايب
ارلر
كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
تاكيد نفي استقبال بنا مجهول
مفرد مؤنث غايبه
معناسي البته يردم
اولنمز بر غايبه
عورت
كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
تاكيد نفي استقبال بنا
مجهول تثنيه مؤنث
غايبه معناسي البته
يردم اولنمزلر
ايكي غايبه
عورتلر
كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ
تاكيد نفي استقبال بنا
مجهول جمع مؤنث
غايبه معناسي
البته يردم اولنمزلر
جمع غايبه عورتلر
كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
تاكيد نفي استقبال بنا مجهول
مفرد مذكر مخاطب معناسي
البته يردم اولنمز
سن بر حاضر
ار
كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
تاكيد نفي استقبال بنا
مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسي
البته يردم
اولنمزسكز
سز ايكي حاضر
ارلر
كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرُوا
تاكيد نفي استقبال بنا
مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسي البته
يردم اولنمزسكز
سز جمع حاضر
ارلر
كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرِي
تاكيد نفي استقبال بنا
مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اولنمزسك
بر حاضره عورت
كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
تاكيد نفي استقبال بنا
مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي
البته يردم اولنمز
سكز ايكي حاضره
عورتلر
كلجك زمانده

لن تنصرن
تاکید نفی استقبال بنا مجهول
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
البته یاردم اولنمزسکز جمع حاضره
عورتلر
گلجك زمانده

لن انصر
تاکید نفی استقبال بنا مجهول
نفس متکلم وحده معناسی
البته یاردم اولنمزم بن
گلجك
زمانده

لن ننصر
تاکید نفی استقبال بنا مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی البته
اولنمزز بز
گلجك
زمانده

امر غائب **لینصر**
امر غائب بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتسون
بر مرد غائب
گلجك
زمانده

لینصرا
امر غائب بنا معلوم
تثنیه مذکر غائب معناسی
یاردم ایتسونلر ایکی
غائب ارلر
گلجك
زمانده

لینصروا
امر غائب بنا معلوم
جمع مذکر غائب معناسی
یاردم ایتسونلر جمع
غائب ارلر
گلجك
زمانده

لتنصر
امر غائب بنا معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی
یاردم ایتسون
بر غائبه عورت
گلجك
زمانده

لتنصرا
امر غائب بنا معلوم
مؤنث غائبه تثنیه معناسی
یاردم ایتسونلر ایکی
غائبه عورتلر
گلجك
زمانده

لینصرن
امر غائب بنا معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناسی یاردم
ایتسونلر جمع
غائبه عورتلر
گلجك
زمانده

مجهول **لینصر**
امر غائب بنا مجهول
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم اولنسون
بر غائب ار
گلجك
زمانده

لینصرا
امر غائب بنا مجهول
تثنیه مذکر غائب
معناسی یاردم
اولنسونلر ایکی
غائب ارلر
گلجك
زمانده

لینصروا
امر غائب بنا مجهول
مذکر غائب جمع معناسی
یاردم اولنسونلر جمع
غائب ارلر
گلجك
زمانده

لتنصر
امر غائب بنا مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یاردم
اولنسون بر
غائبه عورت
گلجك
زمانده

لتنصرا
امر غائب بنا مجهول تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
یاردم اولنسونلر ایکی
غائبه عورتلر
گلجك
زمانده

لینصرن
امر غائب بنا مجهول
جمع مؤنث غائبه
معناسی یاردم
اولنسونلر جمع
غائبه عورتلر
گلجك
زمانده

لأنصر
امر غائب بنا مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یاردم
اولنسم بن
گلجك
زمانده

لننصر
امر غائب بنا مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یاردم
اولنسق بز
گلجك
زمانده

نهی غائب **لا ینصر**
نهی غائب بنا معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمسون بر
غائب ارلر
گلجك
زمانده

لا ینصرا
نهی غائب بنا معلوم
تثنیه مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمسونلر ایکی
غائب ارلر
گلجك
زمانده

لا ینصروا
نهی غائب بنا معلوم
جمع مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمسونلر جمع
غائب ارلر
گلجك
زمانده

لا تنصر
نهی غائب بنا معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یاردم
ایتمسون بر
غائبه عورت
گلجك
زمانده

لا تنصرا
نهی غائب بنا معلوم
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یاردم
ایتمسونلر ایکی
غائبه عورتلر
گلجك
زمانده

لا ینصرن
نهی غائب بنا معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناسی یاردم
ایتمسونلر جمع
غائبه عورتلر
گلجك
زمانده

مجهول **لا ینصر**
نهی غائب بنا مجهول
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم اولنمسون
بر غائب ار
گلجك
زمانده

141

لا تُنصَرا
نهی غائب بناء مجهول تثنیه
مذکر غائب معناسی
یردم اولنمسونلر
اول ایکی غائب ارلر
کیمسنه
زمانده

لا تُنصَروا
نهی غائب بناء مجهول جمع
مذکر غائب معناسی
یردم اولنمسونلر
جمع غائب
ارلر کیمسنه
زمانده

لا تُنصَر
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مونث غائبه
معناسی یردم
اولنمسون بر
غائبه عورت
کیمسنه
اول زمانده

لا تُنصَرا
نهی غائب بناء مجهول تثنیه
مونث غائبه معناسی
یردم اولنمسونلر ایکی
غائبه عورتلر
کیمسنه
زمانده

لا یُنصَرن
نهی غائب بناء مجهول جمع
مونث غائبه معناسی
یردم اولنمسونلر جمع
غائبه عورتلر
کیمسنه
زمانده

لا أُنصَر
نهی غائب بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی
یردم اولنمیم بن
متکلم
کیمسنه
زمانده

لا نُنصَر
نهی غائب بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اولنمیلم بز
بز متکلم کیمسنه
زمانده

امر حاضر اُنصُر
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایت سن بر
حاضر ار
کیمسنه
زمانده

اُنصُرا
امر حاضر بناء معلوم تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایدیکز سزلر ایکی
حاضر ارلر
کیمسنه
زمانده

اُنصُروا
امر حاضر بناء معلوم جمع
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایدیکز سزلر جمع
حاضر ارلر
کیمسنه
زمانده

اُنصُری
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مونثه مخاطبه معناسی
یردم ایت سن بر
حاضره عورت
کیمسنه
زمانده

اُنصُرا
امر حاضر بناء معلوم تثنیه
مونثه مخاطبه معناسی
یردم ایدیکز سزلر ایکی
حاضره عورتلر
کیمسنه
زمانده

اُنصُرن
امر حاضر بناء معلوم جمع
مونث مخاطبه معناسی
یردم ایدیکز سزلر
جمع حاضره عورتلر
کیمسنه لر
زمانده

مجهول امر حاضر لتُنصَر
امر حاضر بناء مجهول مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنسون
بر حاضر ار
کیمسنه
زمانده

لتُنصَرا
امر حاضر بناء مجهول تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنکز سزلر
ایکی حاضر ارلر
کیمسنه
زمانده

لتُنصَروا
امر حاضر بناء مجهول جمع
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنکز سزلر
جمع حاضر ارلر
کیمسنه
زمانده

لتُنصَری
امر حاضر بناء مجهول مفرد
مونث مخاطبه معناسی
یردم اولنسون
بر حاضره عورت
کیمسنه
زمانده

لتُنصَرا
امر حاضر بناء مجهول تثنیه
مونث مخاطبه معناسی
یردم اولنکز سزلر
ایکی حاضره
عورتلر
کیمسنه
زمانده

لتُنصَرن
امر حاضر بناء مجهول جمع
مونث مخاطبه معناسی
یردم اولنکز سزلر
جمع حاضره
عورتلر
کیمسنه
زمانده

لأُنصَر
امر حاضر بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی
یردم اولنیم بن
کیمسنه
زمانده

لنُنصَر
امر حاضر بناء مجهول نفس
متکلم مع الغیر معناسی
یردم اولنیلم بزلر
کیمسنه
زمانده

نهی حاضر لا تنصر
نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمه سن بر
حاضر ار
کیمسنه
زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم
ایتمکز سزلر ایکی
حاضر ارلر
کیمسنه
زمانده

لا تنصروا
نهی حاضر بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمکز سزلر
جمع حاضر ارلر
کیمسنه
زمانده

لا تنصری
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمه سن بر حاضره عورت کلیجك زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمکز سز ایکی حاضره عورتلر کلیجك زمانده

لا تنصرن
نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلیجك زمانده

مجهول مطلق لا تنصر
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمیه سن بر حاضر ار کلیجك زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سز ایکی حاضر ارلر کلیجك زمانده

لا تنصروا
نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سزلر جمع حاضر ارلر کلیجك زمانده

لا تنصری
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمیه سن بر حاضره عورت کلیجك زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سز ایکی حاضره عورتلر کلیجك زمانده

لا تنصرن
نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلیجك زمانده

لا انصر
نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمیم بن کلیجك زمانده

لا ننصر
نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمیه یز بز کلیجك زمانده

اسم زمان منصر
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یردم ایدجك زمان یردم ایدجك مکان یردم ایتمك

١٢٧

منصران
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی یردم ایدجك ایکی زمان یردم ایدجك ایکی مکان ایکی یردم ایتمك

ایدجك

منصرات
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یردم ایدجك جمع زمان یردم ایدجك جمع مکان جمع یردم ایتمك

اسم آلت منصر
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایدجك بر آلت

منصران
اسم آلت تثنیه معناسی یردم ایدجك ایکی آلت

مناصر
اسم آلت جمع معناسی یردم ایدجك جمع آلت

بناء مره نصرة
بناء مره مفرد معناسی بر کره یردم ایتمك

نصرتان
بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یردم ایتمك

نصرات
بناء مره جمع معناسی جمع کره یردم ایتمك

بناء نوع نصرة
بناء نوع مفرد معناسی بر نوعله یردم ایتمك

نصرتان
بناء نوع تثنیه معناسی ایکی نوعله یردم ایتمك

نصرات
بناء نوع جمع معناسی جمع نوعله یردم ایتمك

اسم تصغیر نصیر
اسم تصغیر مفرد معناسی بر یردم ایتمجك

نُصَیْرَانِ
اسم تصغیر تثنیه
معناسنی
ایکی یردم
ایتیجك

نُصَیْرَاتٌ
اسم تصغیر جمع
معناسنی
جمع یردم
ایتیجك

اسم منسوب نَصْرِیٌّ
اسم منسوب مفرد
مذکر معناسنی
یردم ایتمکه منسوب
بر ار

نَصْرِیَّانِ
اسم منسوب تثنیه
مذکر معناسنی
یردم ایتمکه
منسوب
ایکی ارلر

نَصْرِیُّونَ
اسم منسوب جمع
مذکر معناسنی
یردم ایتمکه منسوب
جمع ارلر

نَصْرِیَّةٌ
اسم منسوب مفرد
مؤنث معناسنی
یردم ایتمکه منسوب
بر عورت

نَصْرِیَّتَانِ
اسم منسوب تثنیه
مؤنث معناسنی
یردم ایتمکه
منسوب
ایکی عورتلر

نَصْرِیَّاتٌ
اسم منسوب جمع
مؤنث معناسنی
یردم ایتمکه
منسوب
جمع عورتلر

اسم مبالغه نَصَّارٌ
مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذکر معناسنی
مبالغه ایله یردم
ایدیجی
بر ار

نَصَّارَانِ
مبالغه ایله اسم فاعل
تثنیه مذکر معناسنی
مبالغه ایله یردم
ایدیجی
ایکی ارلر

نَصَّارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل
جمع مذکر معناسنی
مبالغه ایله یردم
ایدیجی
جمع ارلر

نَصَّارَةٌ
مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مؤنث معناسنی
مبالغه ایله یردم
ایدیجی
بر عورت

نَصَّارَتَانِ
مبالغه ایله اسم فاعل
تثنیه مؤنث معناسنی
مبالغه ایله یردم
ایدیجی
ایکی عورتلر

نَصَّارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل
جمع مؤنث معناسنی
مبالغه ایله یردم
ایدیجی جمع
عورتلر

اسم تفضیل أَنْصَرُ
اسم تفضیل مفرد
مذکر معناسنی
زیاده یردم
ایدیجی
بر ار

أَنْصَرَانِ
اسم تفضیل تثنیه
مذکر معناسنی
زیاده یردم
ایدیجیلر
ایکی ارلر

أَنْصَرُونَ
اسم تفضیل جمع مذکر
معناسنی
زیاده یردم
ایدیجیلر جمع
ارلر

وَأَنَاصِرُ
اسم تفضیل جمع
مذکر مکسر معناسنی
زیاده یردم
ایدیجیلر
جمع ارلر

نُصْرَى
اسم تفضیل مفرد
مؤنث معناسنی
زیاده یردم
ایدیجی
بر عورت

نُصْرَیَانِ
اسم تفضیل تثنیه
مؤنث معناسنی
زیاده یردم
ایدیجی
ایکی عورتلر

نُصْرَیَاتٌ
اسم تفضیل جمع
مؤنث معناسنی
زیاده یردم
ایدیجیلر
جمع ارلر

وَنُصَرٌ
اسم تفضیل جمع
مؤنث مکسره
معناسنی زیاده
یردم ایدیجی
جمع عورتلر

فعل تعجب اول مَا أَنْصَرَهُ
فعل تعجب اول مفرد
مذکر غائب معناسنی
عجب یردم ایدی
بر غائب ار

مَا أَنْصَرَهُمَا
فعل تعجب اول تثنیه
مذکر غائب معناسنی
عجب یردم ایدی
ایکی غائب
ارلر

ما انصرهم
فعل تعجب اول جمع مذكر
غائب معناسی
عجب بردم ایدیلر جمع
غائب ارلر

ما انصرها
فعل تعجب اول مفرد مؤنث
غائبه معناسی
عجب بردم ایدی
بر غائبه ار
عورت

ما انصرهما
فعل تعجب اول تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
عجب بردم ایدیلر
ایکی غائبه عورتلر

ما انصرهن
فعل تعجب اول جمع مؤنث
غائبه معناسی
عجب بردم ایدیلر
جمیع غائبه
عورتلر

ما انصرك
فعل تعجب اول مفرد مذكر
مخاطب معناسی
عجب بردم ایدک
سن بر حاضر
ار

ما انصركما
فعل تعجب اول تثنیه
مذكر مخاطبه معناسی
عجب بردم ایدیکز
سز ایکی حاضر
ارلر

ما انصركم
فعل تعجب اول جمع مذكر
مخاطب معناسی
عجب بردم ایدیکز
سزلر جمیع حاضر
ارلر

وانصرك
فعل تعجب اول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی
عجب بردم ایدک
سن بر حاضره
عورت

وانصركما
فعل تعجب اول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی
عجب بردم ایدیکز
ایکی حاضره
عورتلر

ما انصركن
فعل تعجب اول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی
عجب بردم ایدیکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر

ما انصرنی
فعل تعجب اول نفس
متکلم وحده معناسی
عجب بردم بدم
بنم

ما انصرنا
فعل تعجب اول نفس متکلم
مع الغیر معناسی
عجب بردم ایدک بز
بز

فعل تعجب اخ

وانصر به
فعل تعجب اخ مفرد مذكر
غائب معناسی
تعجب بردم ایدی
بر غائب ار

وانصر بهما
فعل تعجب اخ تثنیه
مذكر غائب معناسی
تعجب بردم ایدیلر
ایکی غائب ار

وانصر بهم
فعل تعجب اخ جمع
مذكر غائب معناسی
تعجب بردم
ایدیلر جمیع
غائب ارلر

وانصر بها
فعل تعجب اخ مفرد
مؤنث غائبه
معناسی
تعجب بردم
ایدی بر
غائبه عورت

وانصر بهما
فعل تعجب اخ تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
تعجب بردم ایدیلر
ایکی غائبه
عورتلر

وانصر بهن
فعل تعجب اخ جمع مؤنث
غائبه معناسی
تعجب بردم ایدیلر
جمیع غائبه
عورتلر

وانصر بك
فعل تعجب اخ مفرد مذكر
مخاطب معناسی
تعجب بردم ایدک
سن بر حاضر
ار

وانصر بكما
فعل تعجب اخ تثنیه مذكر
مخاطب معناسی
تعجب بردم ایدیکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر

وانصر بكم
فعل تعجب اخ جمع
مذكر مخاطب معناسی
تعجب بردم ایدیکز
سزلر جمیع حاضر
ارلر

وانصر بك
فعل تعجب اخ مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
تعجب بردم ایدک
سن بر حاضره
عورت

وانصر بكما
فعل تعجب اخ تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی
تعجب بردم ایدیکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر

وانصر بكن
فعل تعجب اخ جمع
مؤنث مخاطبه
معناسی تعجب
بردم ایدیکز
سزلر جمیع
حاضره
عورتلر

والقمر ثنی
[illegible]
[illegible]
[illegible] برج
ایوم برج

والقمر ثنا
[illegible]
[illegible]
[illegible] برج
[illegible]

تمت
بعون
الله
م م

امسله